

Menem pidió el retiro israelí del sur del Líbano

Un aprendiz de brujo en Medio Oriente

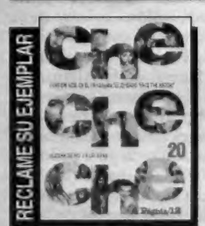
Páginas/4/5

De la Rúa negó cualquier pacto con el Gobierno

"SI MENEM TIENE QUE IR PRESO, IRA"

Páginas/6/7

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de febrero de 1998
Año 11-Nº 3302 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

La Cámara de Diputados discute hoy la derogación de la Obediencia Debida y el Punto Final Páginas/2/3

UNA APUESTA AL FUTURO

✓ El Frepaso y los radicales acordaron un proyecto que modifica el código de justicia militar eliminando la Obediencia Debida

✓ El justicialismo decidió votar la derogación de las leyes pero no su nulidad. Se niegan a discutir la propuesta de la Alianza



Alejandro Elías

VALORES

Por José María Pasquini Durán

Uno de los temas más hondos que propuso Juan Pablo II durante su reciente visita a Cuba tuvo que ver con la relación entre libertad y justicia. El Papa habló de reconciliar esos dos valores en un mismo sentido de vida, para mejorar a la condición humana y sentar bases de futuros progresos. En un religioso la utopía forma parte de su propia naturaleza y se espera que sus palabras contengan nociones de espiritualidad, sermones moralistas y otras abstracciones. Sin embargo, el jefe del Estado Vaticano es, además de religioso, un político práctico, dispuesto a intervenir en los asuntos de la realidad material de este mundo. (*Continúa en pág. 2.*)

El asesinato de Karla Tucker, *por José P. Feinmann* 15

Yeneral González, *por Horacio Verbitsky* 4

Valores

(Viene de tapa)

Así, pudo condenar el bloqueo norteamericano anticastrista, porque es injusto con el pueblo cubano y también, dijo, porque "es éticamente inaceptable".

En esa visión, la política no puede ser diferente de la condición humana y requiere, por lo tanto, de valores combinados. No hay posibilidad de pensarla ni mucho menos practicarla sólo con sentido práctico, o sea con cinismo, o sólo con sentido ético, sin noción de la realidad. La mejor alquimia reside en la armonía de las proporciones. Cuando el conservador británico Winston Churchill tuvo que convocar a su pueblo a la guerra contra el nazismo, lo que ofreció fue "sangre, sudor y lágrimas", en nombre del amor a la libertad. Cuando el revolucionario ateo Carlos Marx tuvo que aconsejar normas de vida para su hija, en una de ellas repitió la célebre frase de Terencio: "Nada de lo humano me es ajeno".

Por supuesto, hay otros niveles posibles en la política y, sobre todo, en el ejercicio del poder. Basta colocar las cámaras a la altura de los testículos de Bill Clinton y seguir desde allí lo que Carlos Fuentes llamó, en otra definición ocurrente, "la primera telenovela global". Desde esta posición, cualquiera podría preguntarse, por ejemplo, ¿para qué seguir reclamando por las islas Malvinas, si ya se sabe que los gobernantes ingleses, sean conservadores o laboristas, no las quieren largar? Es el viejo cuento de la zorra y las uvas: lo que no se alcanza, no existe, es pura abstracción.

> **Deber:** *Las encuestas indican que por lo menos dos de cada tres argentinos opinan que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida deben ser derogadas.*

La historia demuestra, por el contrario, que hasta las ideas más abstractas se pueden convertir en fuerzas reales si una comunidad decide incorporarlas al sentido común predominante. A veces, es necesario un cambio de humor social, otras un relevo de generaciones o simplemente el paso de una época a otra. Pero sucede. Hace menos de un año, el gobernador Eduardo Duhalde rechazaba, por "inviable", una reforma estructural de la "bonaerense" y ahí está, en marcha. Tuvo que recibir un cachetazo electoral, que también parecía imposible unos meses antes del 26 de octubre, para cambiar de opinión.

Los cínicos suelen afirmar que corrupción hubo y habrá siempre, que el poder tuvo y tendrá cuotas de impunidad. Tienen razón, pero la cuestión no es ésa, sino el grado de tolerancia que la sociedad alcanza para aceptar o rechazar esas prácticas repugnantes de injusticia. El sentido ético de la política, sobre todo desde el poder, tiene la obligación de volverlas intolerables. Ocurre, a veces, que las sociedades asumen causas que sus dirigentes, enmarañados en las prácticas cotidianas, han dejado de lado por razones de oportunidad y conveniencia. ¿En qué calendario figuran las fechas "oportunas" y "convenientes"? En el único que puede consultar la democracia, el de la voluntad de la gente.

Las encuestas, que los políticos devoran como la palabra del oráculo, indican que por lo menos dos de cada tres argentinos opinan que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida deben ser derogadas. No importa si en otro momento fueron "viables", "oportunas" o "convenientes", ya no lo son para esa opinión mayoritaria. Hay una razón, entre otras muchas, que hoy las condena: no sirvieron para bajar el nivel de impunidad, al contrario, y en cambio crece la intolerancia social con ese crimen a medida que la libertad libera las conciencias. Desde este punto de vista debería ser motivo de satisfacción y no de zozobra: la Argentina es más libre y quiere ser más justa. No se trata sólo de revolver el pasado o de sembrar discordias en una reconciliación inexistente. Eso, quizá, lo pretendan quienes reducen la historia a la mezquina evaluación de las gestiones de Alfonsín y Menem. Son los mismos que viven pendientes de las devaneos testiculares de Clinton. Allí caben las objeciones "prácticas": que es una abstracción, que no tendrá consecuencias jurídicas, que provocará turbulencias, que dividirá a radicales y frepasistas. Esta es una causa de futuro, una señal hacia adelante y no hacia atrás. La sociedad quiere decirse a sí misma y a todos los que pueden aprovechar la experiencia que la verdad y la justicia, por muy dolorosas que resulten, son las únicas fuentes legítimas para que nadie pueda volver a sentirse forzado a una declinación bochornosa. No debería ser un mero testimonio, sino un compromiso de convivencia, que sigue la línea inaugurada por el *Nunca Más*. Es una garantía para el poder en el futuro si la sociedad asume ese compromiso con un gesto como la derogación de esas leyes que no fueron queridas ni por sus autores.

> **Presente:** *La Argentina es más libre y quiere ser más justa. No se trata sólo de revolver el pasado o de sembrar discordias en una reconciliación inexistente.*

¿Estarán los diputados nacionales a la altura de las circunstancias? En la formación de su identidad, los radicales supieron distinguir entre causa y régimen y solían ser orgullosos de esa identidad. El Frepaso está unido, en persona y en trayectoria, con la causa de los derechos humanos. Los peronistas han soportado de sus enemigos, con dolores y pérdidas irreparables, formas asquerosas de arbitrariedad e injusticia. Para encarar el orden del día que hoy los convoca pueden recibir mandatos legítimos de esas historias, siempre que se decidan a ofrecerle al futuro común el esplendor de una reconciliación verdadera, entre la libertad y la justicia.

CON PROPUESTAS DIFERENTES EL PERONISMO

Una sesión que

El oficialismo quiere derogar las leyes pero no decretar su nulidad. La Alianza propone un nuevo texto legal, diferente al proyecto de Cafiero y Bravo que modifica el código de justicia militar. No se sabe si habrá acuerdo.

Por Fernando Almirón

Las leyes que permitieron la impunidad de los ejecutores de la represión ilegal, con un saldo de miles de víctimas, vuelven al Congreso. A las once de la mañana, cuando los legisladores den el quórum que apague el timbre que aturde los pasillos convocando a la sesión especial, en la Cámara de Diputados se iniciará un debate inesperado, que puede llegar a ser histórico, aun cuando sus consecuencias jurídicas sean motivo de discusión (ver nota aparte).

El eje del debate será la propuesta de ley presentada por seis diputados frepasistas encabezados por Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo proponiendo la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, dictadas por el gobierno radical bajo la presión militar.

Los primeros en tomar nota del peligro político que encerraba la propuesta fueron Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide. Desde los Estados Unidos el ex presidente apabulló el celular de la diputada, que descansaba en una quinta de Ezeiza. La precandidata presidencial de la Alianza no dudó en comunicarse con los autores del proyecto. Mientras con los demás el diálogo fue diplomático, pese a que llegó a pedirle a una legisladora que "bajara" su firma de la propuesta, Juampi Cafiero fue el destinatario de la furia sin contemplaciones. "Inconsulta" y "inoportuna", dijo sobre la propuesta Fernández Meijide. Le reprochó atentar contra la construcción de un proyecto de poder, y acusó al diputado de cometer "exceso de protagonismo".

Posiblemente la legisladora presumió lo que se venía. Días después de la presentación del proyecto que propone la derogación y nulidad de las leyes de la impunidad, el oficialismo encontró en él la posibilidad de retomar la iniciativa política apagada des-

RADICALES Y FREPASISTAS CON UN PROYECTO CONSENSUADO

Acuerdo para derogar las leyes

Por Santiago Rodríguez

La Alianza encontró finalmente la fórmula para salir de la encerrona en que intentó atraparla el Poder Ejecutivo al incorporar el debate sobre la derogación y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida al temario de sesiones extraordinarias del Congreso. Radicales y frepasistas se presentarán hoy en el recinto de Diputados con una propuesta común que no sólo plantea dejar sin efecto ambas normas, sino también modificar el artículo del Código de Justicia Militar –al que recurrió el gobierno de Raúl Alfonsín para fundamentar la sanción de la Ley de Obediencia Debida– e incluir al Código Penal la figura de la desaparición forzada de personas. La única duda al cierre de esta edición era si los frepasistas Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, autores del proyecto que dio origen al tratamiento del tema en la Cámara baja, avalarían con su voto el proyecto de la Alianza.

> **Debate:** *El debate parlamentario obligó a radicales y frepasistas a profundizar las conversaciones para llegar al recinto con una posición unificada de sus bloques.*

La posición que los aliancistas fijarán hoy durante el debate en Diputados es el resultado de la sucesión de reuniones que radicales y frepasistas mantuvieron durante las últimas 48 horas para superar las contradicciones que el proyecto de Cafiero y Bravo de derogación y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida planteó en el seno de la coalición. Para evitar roces con sus socios radicales, los líderes del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, relativizaron en un primer momento el alcance de la iniciativa impulsada por los dos legisladores de su bloque, pero la decisión del Poder Ejecutivo de incluirla en el temario de sesiones extraordinarias del Congreso terminó de complicar el escenario interno de la Alianza.

Si desde el vamos la discusión sobre la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida los incomodaba, su tratamiento en Diputados ponía directamente a los radicales –y por consiguiente a sus ahora socios frepasistas– en el brete de tener que rendir cuentas en el recinto sobre la política de derechos humanos implementada durante la gestión de Alfonsín. Fue entonces que los máximos dirigentes de la UCR –incluido el propio ex presidente– y los del Frepaso tomaron cartas en el asunto para preservar a la Alianza de lo que calificaron como "un intento del Gobierno por fisurarla".

La inminencia del debate parlamentario obligó a radicales y frepasistas, que hasta el último fin de semana no veían otra salida que otorgar "libertad de conciencia" para que cada diputado resolviera su voto, a profundizar las conversaciones para llegar al recinto con una posición unificada de sus bloques. El camino quedó allanado con la aceptación por parte de los frepasistas de la propuesta radical de completar la derogación de las leyes con la modificación del artículo 514 del Código de Justicia Militar para penalizar el cumplimiento de toda orden consistente "en la realización de una acción manifiestamente contraria a la Constitución nacional". Como contrapartida, los radicales accedieron a acompañar la idea del Frepaso de incorporar la figura de la desaparición forzada de personas al Código Penal. La tipificación de ese delito –propuesta por Fernández Meijide– viene a llenar un bache en la legislación, que sólo prevé las figuras de privación ilegítima de la libertad y reducción a la servidumbre para juzgar los casos de desapariciones como las que tuvieron lugar durante la última dictadura.

El acuerdo sellado entre los máximos referentes aliancistas fue avalado anoche sin inconvenientes por el bloque radical, que previamente había recibido la opinión favorable al proyecto del ex camarista del juicio a los ex comandantes de la dictadura Ricardo Gil Lavedra; del ex fiscal Julio César Strassera y de los ex integrantes de la Conadep Hugo Piucil y Santiago López.

Distinta fue la historia entre los frepasistas, a quienes Alvarez ratificó "la necesidad de fortalecer la Alianza" y exhortó a "medir las consecuencias" de sus iniciativas políticas a la hora de exponer el acuerdo con el radicalismo. Sus palabras, claro está, tenían pordestinatarios a Bravo, Cafiero y los otros cinco diputados del bloque que impulsaron la derogación y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Fue la culminación de dos días de intensas presiones sobre esos siete diputados. Todos realizaron la autocrítica del caso, pero hasta último momento insistieron en llevarlo al recinto con el argumento de que se trata de "un tema importante para los argentinos".

> **Código:** *El camino quedó allanado con la aceptación de los frepasistas de completar la derogación de las leyes con la modificación del artículo 514 del Código de Justicia Militar.*

Y LA ALIANZA COINCIDEN EN QUE DEROGARAN LAS LEYES

puede cambiar la historia

de la derrota electoral de octubre, y aprovechar la situación para dejar al descubierto las contradicciones que el tema genera entre los socios de la Alianza; el radicalismo como autores de la legislación, y el Frepaso, obligado a rechazar su vigencia.

Cuando el Poder Ejecutivo, acorde a la picardía propuesta por el bloque oficialista, decide incorporar el tratamiento del tema en la primera sesión especial del año, en el período de extraordinarias, se aceleraron los tiempos. Los máximos referentes del Frepaso volvieron sobre sus pasos y, después de desestimar la validez del debate, tanto Carlos "Chacho" Alvarez como Fernández Meijide se mostraron entusiasmados con la derogación.

El radicalismo elaboró su propia estrategia, que a última hora de ayer se proponía lograr el apoyo del Frepaso. Así, la Alianza presentará una propuesta que se sume al debate, se trata de un proyecto tendiente a modificar el código de justicia militar. Mediante esta reforma, según explicó el presidente del bloque radical, Federico Storani, se establece que cualquier acción "manifiestamente en contra de la Constitución nacional no será considerada dentro de la Obediencia Debida". De este modo, se busca evitar una confrontación sobre la revisión del pasado entre los diputados de la coalición, y establecer un frente común "hacia adelante" que les permita confrontar con el PJ, que verían diluida su estrategia inicial y enfrascados en el tratamiento de temas que alteran la sensibilidad militar.

Tanto en el oficialismo como en la oposición se trabajó ayer contra reloj; las reuniones de bloque para diseñar las estrategias se prolongaron más allá de la medianoche. Entre los diputados, de todos modos, reina cierto desconcierto cuando intentan medir las consecuencias de lo que vaya a suceder hoy. Nadie apuesta a ganador.

El justicialismo ya resolvió bajar al recinto para debatir el tema del día "que sólo contempla una declaración de repudio a las declaraciones de Alfredo Astiz, y el tratamiento del proyecto de ley presentado por Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo". Según fuentes parlamentarias, los diputados votarían en conjunto por la derogación de la leyes, no así porsu nulidad. "Crear el antecedente de la nulidad de las leyes pondría en juego todo el sistema jurídico del país", aseguraron.

El bloque oficialista, luego de intensas reuniones con miembros del gabinete nacional, donde debieron vencer con el apoyo de Carlos Corach las resistencias del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y del ministro de Defensa Jorge Domínguez, quienes proponían un debate con mayor dureza política, resolvió rechazar la posible participación de Raúl Alfonsín en la sesión, tal como fue propuesto por Storani, y bloquear el tratamiento de otros temas, tales como las modificaciones al código de justicia militar y Código Penal, que traerán bajo el brazo los legisladores de la Alianza.

Tony Valdez



Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final fueron dictadas en medio de la presión militar provocada por los juicios a los represores.
El Congreso a más de diez años tiene la oportunidad de volver a pronunciarse sobre el terrorismo estatal en otro contexto histórico.

QUE LEYES SE DISCUTEN Y CUALES SERIAN LAS CONSECUENCIAS DE DEROGARLAS

La impunidad en el centro del debate

Por Andrea Rodríguez

"Si la derogación y anulación de estas leyes (Punto Final y Obediencia Debida) carece de efectos prácticos, tal como opinan muchos especialistas, configura un objeto de debate que deberán darse los jueces y juristas de este país." Esta es la premisa de la que parte el proyecto de los legisladores frepasistas Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo que dio origen a la discusión que comenzará hoy en Diputados: si la derogación se convierte finalmente en ley, será la Justicia la que tenga la palabra final para reducir esa norma a una mera cuestión testimonial o para promover la reapertura de las causas por violaciones a los derechos humanos. Como siempre a la hora de interpretar una norma, la mitad de la biblioteca jurídica está de un lado, y la otra mitad, de la vereda de enfrente.

Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida beneficiaron a 1100 militares y efectivos de las fuerzas de seguridad partícipes de la represión ilegal. Al fundamentar su iniciativa, los legisladores frepasistas sostuvieron que, aunque la decisión final sobre los alcances prácticos de la derogación de esas normas corresponda a jueces y juristas, "nuestra convicción es que los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles y, por lo tanto, nunca deben quedar en pie instrumentos legales que simbolizan y representan una permanente ofensa al pueblo argentino y a todos aquellos que pretendemos defender los derechos humanos fundamentales".

La ley de Punto Final fue sancionada el 24 de diciembre de 1986 y estableció un plazo perentorio de 60 días para que los tribunales que instruían causas por delitos de lesa humanidad procesaran a los imputados. Todos aquellos oficiales y suboficiales que no fueron acusados antes del vencimiento de ese lapso, quedaron sin juzgar, por prescripción de la acción penal en su contra. Así, a partir de marzo de 1987, no pudieron iniciarse nuevos procesos contra los represores.

Beneficios: *Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida beneficiaron a 1100 militares y efectivos de las fuerzas de seguridad partícipes de la represión ilegal.*

Apenas seis meses después, y como consecuencia del alzamiento carapintada que lideró Aldo Rico, el gobierno alfonsinista promovió la sanción de la ley 23.521, de Obediencia Debida, que estableció una línea de corte de la responsabilidad en los generales del Proceso y que exculpó a 250 militares. Esa ley –que a diferencia de la de Punto Final dejó en libertad a quienes sí ya habían sido procesados– desconoció el fallo de la Cámara Federal porteña en el juicio a los ex comandantes, que sostuvo que los hechos aberrantes no podían quedar eximidos de pena aunque se hubiesen cometido en el cumplimiento de órdenes de superiores.

Reconocidos juristas –como Germán Bidart Campos, Gregorio Badeni o Jorge Vanossi– han afirmado en estos días que la derogación de esas leyes no puede tener efecto jurídico práctico alguno. Para fundamentar esta postura sostienen que:

◆ Los efectos de las leyes ya se cumplieron. En el caso del Punto Final, todos los que no fueron procesados al vencimiento del plazo que estableció la ley, no podrán serlo ahora porque ya extinguió la acción penal en su contra. En el caso de la Obediencia Debida, el Estado renunció a continuar con su juzgamiento y no puede volver ahora sobre sus pasos.

◆ Los beneficiados con ambas leyes tienen un derecho adquirido que no se les puede quitar.

◆ La reapertura de los procesos violaría el principio constitucional que sostiene que la ley penal nunca es retroactiva.

En la vereda opuesta se enrolan también prestigiosos expertos, como por ejemplo el presidente de la Cámara Federal de La Plata, Leopoldo Schiffrin. Sostiene que:

◆ Con la ley de Obediencia Debida el Congreso invadió atribuciones exclusivas del Poder Judicial.

◆ La Convención de Ginebra de 1956 sobre derechos humanos declaró imprescriptibles los delitos calificados como genocidio.

◆ La Constitución reformada en 1994 incorporó nueve tratados sobre derechos humanos que establecen que los delitos de lesa humanidad, como el terrorismo de Estado, no son prescriptibles ni amnistiables.

◆ Que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA dictaminó en 1993 que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, al igual que los indultos, eran lesivos y nulos a la luz de la Convención Interamericana de Derechos Humanos e intimó al Estado argentino a derogar esas normas.

◆ Finalmente afirman que la derogación de las leyes, en caso de convertirse en ley, sería aplicable a la luz de un antecedente: la ley 23.040, que en setiembre de 1983 anuló la autoamnistía decretada por el dictador Reynaldo Bignone. Esa ley, que declaró insalvablemente nula la autoamnistía, fue la que permitió el juzgamiento de los ex comandantes del Proceso. También en ese caso fue finalmente la Justicia la que tuvo la palabra final sobre la derogación sancionada por el Congreso.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Yeneral González

Hace treinta años Alberto Olmedo interpretaba al Yeneral González, un personaje que semana a semana repetía la misma desopilante historia. Un general norteamericano y un general francés discutían sobre una mesa de arena una operación militar. Con un antiquísimo casco de la Primera Guerra Mundial que sólo dejaba ver sus ojos expresivos, el Yeneral González disimulaba con gruñidos y gestos de inteligencia que no entendía ni el idioma ni el tema en debate, y terminaba dando vuelta la mesa del Estado Mayor. Era una metáfora amable sobre la dictadura de Onganía y sus devaneos geopolíticos, que por entonces parecían sin consecuencias. Escribían los guiones Gerardo y Hugo Sofovich.

Hace ocho años, el presidente Carlos Menem, entre cuyos asesores no figuraba Hugo Sofovich pero sí Gerardo, protagonizó una reedición del personaje. El envío de dos fragatas argentinas a la operación Tormenta en el desierto de Irak terminó por introducir al país en el mayor polvorín del ilusorio nuevo orden mundial, sin previos consenso nacional ni debate político, y con la patética fantasía provinciana de protagonizar los asuntos más importantes del mundo.

Pero esa vez no hubo risas sino llantos. En lugar de la mesa de arena, volaron la embajada de Israel y la AMIA. Aunque las investigaciones no hayan avanzado hasta la identificación de los autores, no hay dudas de que esa y otras decisiones concomitantes de política exterior atrajeron sobre el país calamidades de las que hasta entonces había estado a salvo.

> **Derecho:** *El país, que ya pagó un terrible precio, tiene derecho a ser informado acerca de cuáles son los intereses propios que justifican la presencia de su presidente en aquella región.*

Las relaciones de Menem con Siria eran tan estrechas que hasta 1984 el embajador aquí había sido su primo hermano Abdul Salam Akil y Damasco fue el lugar elegido para festejar la candidatura presidencial ganada en 1988. Un video difundido por Zulema Yoma mostró la fiesta con que Monzer Al Kassar recibió a su primo político Munir Menem en Damasco en diciembre de 1989 y el propio traficante declaró a la Justicia española que Carlos Menem le había prestado el saco para la foto de su documento argentino, irregularmente tramitado y con el que fue luego detenido en Europa. El gobierno nunca reveló cuáles fueron los pactos incumplidos que indujeron a Siria a retirar su embajador de Buenos Aires y negarse a recibir a Menem. "Fue a negociar que no hubiera un tercer atentado", dijo un vocero de la Cancillería cuando luego de dos años de esfuerzos consiguió que se levantara la veda. Los mismos trascendidos se repiten ahora, pero las contradicciones entre el presidente y su ministro de Relaciones Exteriores ponen en duda que Guido Di Tella sepa mejor que el resto del país qué es lo que está en juego.

El país, que ya pagó un terrible precio, tiene derecho a ser informado con seriedad y detalle acerca de cuáles son los intereses propios que justifican la presencia de su presidente en aquella región, justo ahora que Estados Unidos prepara un nuevo golpe militar contra Irak, en su autoasignado rol de policía global. La obstinada ausencia de esa rendición de cuentas habilita a suponer que quien puede tener esos intereses es Menem, por los cuales, una vez más, subordinaría el servicio público a la conveniencia privada. Con la tranquilidad que le da el saber que la clase política está muy ocupada trivializando el dolor del pasado, Menem puede encargarse de procurar el del futuro.

MENEM ABOGO EN EL LIBANO POR EL RETIRO

Un guiño presidencial

Presionado por políticos locales, Menem criticó la política de Jerusalén. Fuentes israelíes interpretan que fue una concesión.

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem realizó ayer el gesto más favorable a los países árabes desde que asumió en 1989. En Beirut, sostuvo que "el único camino posible para la paz en Medio Oriente es la integridad total del territorio libanés, a partir del abandono del país por parte de las tropas extranjeras". Esta frase significa un reclamo de retiro del ejército israelí del sur del Líbano y –tal como anticipó *Página/12* el sábado– se busca aliviar las tensiones con los grupos fundamentalistas, a los que no sólo se vincula con los dos atentados ocurridos en Buenos Aires, contra la embajada de Israel y la AMIA, sino incluso con el peligro de un tercer ataque.

En realidad, el presidente argentino estuvo presionado durante todo el día de ayer. En la sesión del Parlamento, el titular de la Legislatura libanesa hizo un durísimo ataque contra Menem por considerarlo totalmente alineado con los intereses norteamericanos. Los nueve diputados que tiene el Hezbollah se retiraron de la sesión en señal de repudio al mandatario. En ese marco de tensiones, Menem hizo la primera crítica clara a la política del gobierno de Jerusalén, pidiendo que las tropas israelíes abandonen la zona que mantienen ocupada en el sur del país. Paralelamente, el Presidente mantuvo reuniones con todas las facciones que participan de la guerra sin fin del Líbano, entre ellas un grupo de chiitas vinculado a Irán.

Una fuente israelí describió así la impresión que dejó en Jerusalén la visita y los dichos de Menem: "Está muy presionado y, desde ese punto de vista, lo que dijo en Beirut no es del todo malo. Ha sido más bien tibio, no reclamó demasiado categóricamente que Israel abandone lo que nosotros llamamos la franja de seguridad en el Líbano y si hubo diálogos respecto al tema de los atentados, eso nosotros no lo vemos mal. Un presidente tiene la obligación de evitar que se produzcan ataques en su país. Lo que está claro es que las buenas relaciones con Israel continúan".

–No hemos hablado de los atentados, sino del proceso de paz –dijo Menem a la prensa en Beirut.

–¿Pero ustedes han acusado al Hezbollah libanés por los ataques? –insistió un periodista.

> **Gestos:** *En el Líbano –la tierra del Hezbollah–, el Presidente no quiso calentar más el ambiente, sino que el objetivo de la visita fue el contrario: reducir tensiones.*

–Bueno, eso recién se está investigando. Interviene la Justicia y pienso que no va a pasar mucho tiempo para que sepamos a ciencia cierta quiénes son los responsables de estos criminales ataques, ya no tan sólo contra la comunidad judía sino contra la comunidad argentina.

En verdad, Menem intentó borrar súbitamente sus palabras de 1994, cuando dijo que "existe semiplena prueba de la responsabilidad de Irán y la ejecución del Hezbollah" en los atentados de Buenos Aires. Esa misma postura tiene el juez Juan José Galeano –aunque todavía no logró acumular las pruebas–, la SIDE, y posiblemente la Corte Suprema se pronuncie en el mismo sentido en el próximo mes. De todas maneras, en el Líbano –la tierra del Hezbollah–, el Presidente no quiso calentar más el ambiente, sino que el objetivo de la visita fue exactamente el contrario: reducir tensiones, hacer gestos hacia la causa árabe e intentar ponerles un freno a los peligros de un eventual tercer atentado, sobre el cual han llegado numerosos informes de inteligencia en los últimos dos meses. No en vano Menem incluyó la visita al Líbano en su programa de actividades recién hace un 30 días, fue el primer presidente latinoamericano que llega a Beirut en toda su historia y es también el primer jefe de Estado del mundo que llega en visita oficial a la capital libanesa en los últimos diez años. La preocupación por un nuevo atentado se ha manifestado en informes de inteligencia norteamericanos e israelíes, una confirmación del arrepentido iraní Monousheh Moatamer y una cantidad de reportes de la SIDE y la Secretaría de Seguridad sobre el ingreso en el país de terroristas y explosivos. Incluso se habla de que esta vez el blanco no sería una institución judía sino alguna empresa norteamericana o un edificio del Estado. Otro hecho que está relacionado con la cuestión de los atentados es que –según señalan los allegados al Presidente–, el primer mandatario está reviendo su postura respecto de la muerte de su hijo. A través de un intermediario y por primera vez, Menem le hizo saber a su ex esposa, Zulema Yoma, que está considerando que la caída del helicóptero en el que viajaba Carlos Junior pudo ser provocada por disparos de arma. "Ese fue el tercer atentado", suele decir Zulema.

LAS REPERCUSIONES EN EL LIBANO Y EN EL HEZBOLLAH

Una adhesión casi unánime

Desde Beirut

Las declaraciones de Carlos Menem a favor de un retiro del ejército israelí del sur del Líbano suscitaron reacciones de apoyo dentro de la clase política libanesa, incluido el Hezbollah, que había presionado al Presidente argentino (ver nota principal). Las fuentes consultadas por *Página/12* en Beirut señalaron que de esa manera Menem respondía a los anhelos de un sector de la opinión pública y de la clase política libanesa que pugna por un reconocimiento de la soberanía del Líbano, empezando por el retiro del ELS –el ejército del Líbano sur–, es decir, la milicia israelí que controla un sector del sur del país para protegerse de los posibles ataques del Hezbollah.

El periodista Josef Smejah, del diario *Scefir*, señaló al respecto que el mandatario sintetizó "en su discurso un reclamo del Líbano apoyado por la comunidad internacional y varias resoluciones de las Naciones Unidas". No obstante, añadió "el silencio presidencial" a la hora de evocar la otra ocupación, es decir, los 35 hombres del ejército sirio que están estacionados en el Líbano en virtud de un "pacto" de hermandad y coordinación que oficializó la tutela libanesa. Los interlocutores ponen de relieve la distinción implícita en las declaraciones de Menem entre la ocupación israelí, condenada por la comunidad de las naciones, y la "presencia siria", avalada por Estados Unidos y Francia como una de las formas de poner orden en el "camino de pólvora" que es el Líbano.

Los sectores más radicales de la política libanesa se mostraron todavía más satisfechos. El Hezbollah, que es un partido político con representantes en la Asamblea, sacó a lucir las banderas de la reivindicación cuando, a través de su secretaría general, expresó a **Página/12** su satisfacción "por el reconocimiento de una violación –la ocupación israelí del Líbano– que pese a estar condenada por resoluciones de la ONU –número 425– sigue perpetuándose sin que la misma comunidad internacional que la adoptó agregue medidas de fuerza para que se cumplan". El diputado del Hezbollah Mohamed Fnechjan apoyó el discurso de Menem y consideró que "pronunciarse en esos términos en la tierra libanesa tiene un valor aun más concreto que decirlo en una capital lejana".

Otros observadores locales resaltaron que el presidente argentino tomó una clara posición únicamente en lo que atañe a la protesta más ardiente del Estado libanés, a saber, el retiro israelí, y que, al mismo tiempo, respetó al pie de la letra la posición oficial de las instancias dirigentes de Beirut. El periodista de *Scefir* recordó que, para amplios sectores la clase política libanesa, la problemática siria y la israelí no son similares: "En este contexto vale la pena retener lo que dijo el presidente del Parlamento libanés, Nabih Berri, quien usó el término de indisociabilidad para calificar la relación del Líbano y de Siria en el proceso de paz. Menem respetó ese argumento y al mismo tiempo señaló indirectamente como culpable a Israel por la situación que impera en Medio Oriente".

Por último, el politólogo libanés Rafid Scheifar explicó que "para los árabes, América latina es un mundo lejano y no muy claro, nunca un actor de importancia en la escena internacional. La aparición en las pantallas de televisión de un presidente latinoamericano y, más aún, de origen árabe, contribuye a situar la posición de América latina".

DE LAS FUERZAS DE ISRAEL

al mundo árabe



El presidente Carlos Menem en Beirut rindiendo homenaje a la tumba del soldado desconocido.
"No va a pasar mucho tiempo para que sepamos quiénes son los responsables de estos criminales ataques."

Opinan dos especialistas

"Es importante"

Carlos Escudé *

Considerando que los dos grandes atentados terroristas que se produjeron contra blancos en Buenos Aires (la AMIA y la Embajada de Israel) probablemente tengan su origen en Hezbollah –que es una especie de Estado dentro del Estado libanés–, no hay duda de que es importante que el presidente argentino tenga un contacto directo con los dirigentes libaneses, tanto los cercanos a Hezbollah como los que representan lo opuesto. Es importante que Menem los conozca y que ellos lo conozcan a él. Yo visité ese país hace un par de años y puedo asegurar que nadie sale de una visita del centro de operaciones del Hezbollah sin haber enriquecido los fundamentos de sus opiniones políticas. Allí aprendí que el diálogo con los fundamentalistas es casi imposible, pero eso no significa que una buena relación bilateral sea imposible. Al contrario, es posible e importante.

No me parece de ninguna manera que el viaje de Menem comprometa la seguridad en la Argentina. El viaje sí es peligroso para el presidente y que lo realice habla bien de él, demuestra que no se ha dejado amedrentar.

** Licenciado, ex asesor del canciller Guido Di Tella.*

"Rara lógica"

Carlos Pérez Llana *

Creo que este viaje forma parte de la lógica de Menem de querer tener protagonismo en Medio Oriente. Ignoro si hay otras razones. Según la información periodística, el Presidente ha recibido un pedido del Líbano para que reclame el retiro de las tropas de su territorio. Pero éste no es un tema esencial para la Argentina y no sé qué puede hacer Menem para que Israel saque sus tropas del sur del Líbano. Para mí, esta visita tiene que ver con una diplomacia gestual, de protagonismo. Además, uno puede preguntarse qué sentido tiene involucrarse en esta región cuando se acaba de declarar que los acuerdos de Oslo están liquidados y que Irak está en ebullición. Cuando se programa una gira se evalúan objetivos económicos, comerciales, de vínculos, y en este caso se debió adicionar la seguridad, porque en ese país tienen bases grupos terroristas. Lo razonable es que quienes organizaron la visita la hayan tenido en cuenta. Las declaraciones de Menem tienen que ser equilibradas y pedir tanto el retiro de las tropas israelíes como las de Siria. Esa ha sido la posición argentina, que intenta proteger la integridad territorial del Líbano.

** Canciller del gabinete en las sombras de la UCR.*

OPINION

Por Lucía Alberti*

La misión del doctor Barra

Emprender la retirada dejando un campo minado parece ser el rol del doctor Barra en los últimos tiempos. Claro que no son las tan aterradoras minas unipersonales por las que penaba lady Di, pero igual pueden tener un efecto devastador en la política de un país.

La Argentina de hoy, más se parece a un botín de guerra con fecha '99 que a una nación que debe aún superar tremendas dificultades en lo económico, en lo social y en lo político, para lograr una aceptable gobernabilidad democrática.

La farsa de que es imprescindible la provincialización de la ciudad de Buenos Aires para lograr la autonomía plena es un nuevo atentado al conjunto de los que habitamos en ella. Esas actitudes mesiánicas del doctor Barra no escapan al resto de un gobierno que parece jerarquizar constantemente para su perpetuación un trazado de megaproyectos descontrolados y dudosos como las privatizaciones de servicios esenciales, que resultaron perdidosas para el Estado o que generen alto conflicto, como los aeropuertos, o resulten complicados para la privacidad de los electores, como los padrones y los DNI.

Situaciones que fueron produciendo un alto grado de vulnerabilidad e indefensión en la sociedad y una fuente permanente de transferencia de recursos a grupos de elite. Transferencia que se encargaron de custodiar con las fuerzas de seguridad, mediante una avanzada notoria sobre el espacio público.

De ese modo, intentaron construirnos una ciudad institucionalmente cautiva, con la ley de autonomía restringida que en su momento aprobaron en el Congreso (sin que pudiéramos tener una Justicia y una policía local) y hoy intentan instalarnos una trinchera en el límite con el conurbano bonaerense.

Creo que es tiempo de decisiones racionales y coherentes en esta nueva construcción de ciudadanía que nos estamos dando, para lo cual el doctor Barra no parece estar bien dispuesto. Tal vez llegó el momento de pasarlo a retiro (como a Astiz) y comenzar a sanear a fondo las ideas y las acciones, para que se justifique el nombre de Ciudad de "Buenos Aires", libre de esas formas de violencia e impunidad.

** UCR-Foros Ciudadanos para la Transformación.*

DyN



La re-reelección de Menem es "tema terminado", según quiso creer ayer Eduardo Alberto Duhalde.
Distendido pero cauto, el gobernador se ocupó de no dinamitar en público los puentes con el menemismo.

Duhalde dice que no cree en brujas de reelección

El gobernador bonaerense reapareció ayer, tras el faltazo a la cumbre de mandatarios peronistas. Ratificó que disputará la presidencia en el '99 y anunció un encuentro con Menem.

El Líbano, una pequeña localidad en el sudeste de la provincia de Buenos Aires, es el sugestivo escenario que propuso ayer Eduardo Duhalde para su anunciado encuentro con Carlos Menem, con quien no se habla desde hace ya dos meses. "No hay nada, absolutamente nada de eso", respondió cuando le preguntaron si estaba pensando en retirar su candidatura presidencial. "No hay tal pelea", dijo respecto a su tormentosa relación con Menem. "Es un tema que para mí ya está terminado", aseguró desestimando los intentos rereeleccionistas que el ultramenemismo instaló en la Corte Suprema de Justicia. "No es una cuestión de vida o muerte", sostuvo en cuanto a la fecha de internas partidarias que los gobernadores fijaron para abril del '99. "Es un chiste", dijo sobre la idea de provincializar la ciudad de Buenos Aires extendiendo sus límites sobre su territorio (ver aparte). Distendido y cauto, Duhalde declaró apenas lo necesario como para que la cuerda no se corte.

A su regreso de las polémicas vacaciones que se tomó en Itaparica, Brasil, el gobernador reapareció ayer en La Plata durante una conferencia de prensa en la que se anunció la profundización de la reforma policial (ver página 8). La oportunidad fue aprovechada por Duhalde para responder escuetamente a la tensa situación que atraviesa el justicialismo y que se agravó con su "faltazo" a la reunión que el martes pasado mantuvieron los gobernadores peronistas con Menem, en la quinta de Olivos.

Sobre la fecha de las internas que se fijó en esa oportunidad, Duhalde respondió: "Es una decisión mayoritaria que hay que respetar. Es un tema que se seguirá evaluando este año. Pero en definitiva, si la mayoría de los gobernadores prefiere esa fecha, bueno, no es una cuestión de vida o muerte". Sin embargo nadie como él sabe que nada está dicho, ya que la fecha definitiva será fijada por el congreso nacional del PJ, que él controla y está convocado para marzo.

Respecto a su controvertida relación con el Presidente, el gobernador bonaerense apeló al lugar común: "De tanto leerlo en los diarios, me estoy convenciendo de que estamos peleados", adjudicando a la prensa un enfrentamiento que la propia dirigencia justicialista blanqueó y dejó registrado en el documento elaborado por la Comisión de Acción Política que debatió la delicada situación del peronismo a principios de enero, en la ciudad de Córdoba. Luego de destacar el beneficio de las diferencias entre los dirigentes de un mismo partido, Duhalde aseguró: "No estamos peleados (con Menem), para qué nos vamos a reconciliar". Allí fue cuando anunció la invitación a un posible encuentro "de agenda abierta" con el Presidente. Lo situó en un remoto pueblo llamado "El Líbano", en el sudeste de la provincia, con la excusa de inaugurar el asfaltado de un tramo de ruta que hasta ahora ninguno de sus 350 habitantes vio construir, según ellos el camino todavía es de tierra.

"La fecha del encuentro está sujeta a la agenda del Presidente", respondió Duhalde al pasarle la pelota al menemismo. También dejó para otro momento el lanzamiento formal de su precandidatura a la presidencia de la Nación por el justicialismo. Argumentó que tenía "otros temas importantes para ocuparme", que "había tiempo para lo político", y que "presentaré oportunamente mi candidatura, mi proyecto, mi línea nacional y provincial", con vistas a las elecciones del '99.

En buen romance, que no se bajó del caballo del que –dicen sus allegados– lo quieren bajar.

Gustavo Ercole

Los carteles que se vieron en el festival folclórico de Cosquín.
El menemismo no repara en gastos si de apoyar al jefe se trata.

DE LA RUA

"Sí

Ofuscado por una nueva versión de posibles pactos con Carlos Menem, Fernando de la Rúa endureció el discurso y advirtió sobre la chance de que el actual Presidente sea investigado y, eventualmente, encarcelado. Corach desmintió el proyecto de provincializar la ciudad de Buenos Aires. Enojo duhaldista.

LAS ENTREVISTAS

Monsieur le

Por E.S.
Desde París

–Usted sabe que yo también fui el primer alcalde elegido por el pueblo de la capital –dijo el presidente de Francia.

–Claro y espero que, más adelante, podamos tener otras coincidencias –respondió el intendente de Buenos Aires.

–Bueno, yo también lo espero –cerró cómplice y gentil el francés.

Así fue una parte del diálogo que, por casi una hora, sostuvieron ayer por la mañana Fernando de la Rúa y Jacques Chirac. El precandidato presidencial por la Alianza-UCR desayunó con uno de los principales líderes de Europa y tuvo una jornada, internacionalmente muy exitosa, que se coronó por la tarde cuando fue recibido por el primer ministro francés, el socialista Lionel Jospin.

Enterado de su presencia en Europa, el embajador francés en la Argentina Paul Dijou vio la oportunidad de acercar aún más a su gobierno a uno de los principales candidatos a obtener la presidencia en 1999. En una semana apenas, De la Rúa tuvo asegurada una entrevista con el secretario general del gobier-

VOLVIO A NEGAR PACTOS CON MENEM Y LANZO UNA ADVERTENCIA

tiene que ir preso, irá"

Página/12 en Francia

Por Esteban Schmidt
Desde París

La tradicional moderación de Fernando de la Rúa representa una gran ventaja para quien quiera descubrir por su lenguaje cuándo un golpe, efectivamente, le duele. "Burda patraña o bazofia" integran ese lenguaje esporádico y, ambas expresiones, las usó ayer a las ocho de la mañana de París, las cuatro de Buenos Aires, cuando leyó en las versiones de internet de los diarios argentinos que desde el gobierno nacional se procuró involucrarlo en un pacto que implicaría desmembrar la provincia de Buenos Aires en favor de la ciudad de Buenos Aires, siempre y cuando De la Rúa apoyase una consulta popular orientazda a habilitar la posibilidad de la re-reelección de Carlos Menem. "No hay pacto de ningún tipo, somos la oposición", repitió incesantemente. Y para no dejar dudas sobre la distancia que mantiene con el oficialismo dijo que: "Si hay que investigar a Menem, lo investigaremos y si tiene que ir preso, irá".

"Esa idea de desmembrar la provincia es un ataque a Eduardo Duhalde más que otra cosa y, desde luego, un ataque a los bonaerenses", señaló tras su desayuno de trabajo con Jacques Chirac (ver aparte) y cuando ya tenía en sus manos las noticias de Buenos Aires. Alarmado por la repercusión que pudiera alcanzar el tema en Argentina, el jefe de Gobierno porteño se constituyó en la embajada ubicada en el barrio de Trocadero, desde donde respondió a una veintena de llamados de medios electrónicos nacionales, en tanto cruzaba información con algunos dirigentes partidarios. Una y otra vez se le escuchaba decir: "Me opuse a la reelección en el '93 y me opongo ahora también", "esto es una locura", "no tiene ni sentido planteárselo". Pero ya otra procesión iba por dentro.

Su enojo estaba acompañado de una sospecha que crece, conforme pasan los días, entre muchos dirigentes radicales. Creen que ese rumor sobre un pacto entre el gobierno y De la Rúa para asegurar la impunidad del menemismo después del '99 o bien, como en este último caso, para abrir la alternativa de una consulta popular para la re-

> **Ataque:** *"Esa idea de desmembrar la provincia de Buenos Aires es un ataque a Eduardo Duhalde más que otra cosa", interpretó De la Rúa en París.*

reelección es alimentado no sólo por el Gobierno, que buscaría fracturar la Alianza, sino también por algunos dirigentes del Frepaso. Tal vez por eso, De la Rúa dio un salto cuando leyó declaraciones de su competidora Graciela Fernández Meijide que decían: "A mí no me consta" (que exista el pacto). "¿Cómo 'no me consta'?", exclamó el radical y, paso seguido, sirvió una declaración que promete hacer carrera si en los próximos días no tiene respuesta: "A todos los de la Alianza les digo que no le hagan el juego a la patraña. Espero desmentidas más categóricas de mis amigos del Frepaso porque la Alianza se funda en la buena fe y en la confianza recíproca".

En Buenos Aires, el frepasista Aníbal Ibarra siguió el juego: "Es peligroso silenciar voces críticas, la Alianza no debe ser excusa para eso".

"Esta patraña –insistía De la Rúa– se volverá en contra de quienes la han generado y quedará así bien clara nuestra posición y conducta. Somos la oposición, somos el cambio que a través de la Alianza le dará un nuevo gobierno a la república basado en la moral pública y la equidad social." Más tarde, se apartó de su declaración permanente cuando le preguntan por la Conadep de la corrupción ("hay que dejar actuar a la Justicia") y señaló que: "Si hay que investigar a Menem, se lo investigará; si debe ir preso, irá".



La mejor foto de Fernando de la Rúa en su gira europea: saludos y sonrisas con el premier Lionel Jospin.
Mientras afirma contactos internacionales, el jefe radical porfía con Menem y con el Frepaso.

Del chiste al plebiscito

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, afirmó ayer que el proyecto de provincializar la ciudad de Buenos Aires y anexarle una porción del territorio del conurbano bonaerense "es un chiste". El ministro del Interior, Carlos Corach, calificó de "absolutamente falsa" la versión sobre un acuerdo entre el Gobierno y el radicalismo que incluiría la provincialización. A cambio, la UCR daría su conformidad para reformar la Constitución nacional y permitir –previa consulta popular– la rereelección del presidente Carlos Menem. El senador Antonio Cafiero aseguró que "el país entero se sublevaría" si la idea prosperara. Pero el asesor presidencial Rodolfo Barra –mentor intelectual del proyecto–, que negó estar trabajando concretamente sobre la propuesta, afirmó que la provincialización de Buenos Aires deberá hacerse "tarde o temprano".

El argumento que esgrimen los ultramenemistas para tentar al jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, es que de otra manera su gobierno no podrá concretar el traspaso de 15.000 policías federales ni el de los jueces nacionales a la órbita metropolitana. "Es imposible la transferencia de la Justicia a la ciudad sin modificar la Constitución", recordó Barra, y aprovechó para insistir en la necesidad de reformar también la cláusula que impide un tercer mandato de Menem, previa consulta para "que la gente diga si lo quiere o no. La consulta de la gente me parece el sistema más democrático del mundo. Los peronistas y un sector de la comunidad quieren la re-reelección; démosles una oportunidad", dijo.

CON LIDERES DE FRANCIA

president, lo llamó Jospin

no, Dominic Villepin, una suerte de número dos del Estado francés y otra con el alcalde París Jean Tiberi. Pero en sólo un día en París consiguió mucho más.

Camino al Palacio Elíseo, De la Rúa y su secretario de Hacienda Adalberto Rodríguez Giavarini manejaban el dato de que "tal vez", como les había dicho Dijou, por una puerta del despacho de Villepin podía aparecerse el mismísimo presidente Chirac. Y así fue. Sonriente, el francés le dijo: "Amigo mío, qué gusto verlo por aquí". Enseguida se sentaron y posaron para el fotógrafo oficial del gobierno galo. Esta escena, y la de más tarde con Jospin fue observada también por el embajador argentino, Juan Archibaldo Lanús.

Durante una hora, De la Rúa junto a Rodríguez Giavarini, Villepin y Chirac conversaron, traductor oficial mediante, sobre la realidad económica mundial y se detallaron algunos aspectos de las relaciones bilaterales. Interesado por las novedades políticas en la Argentina, Chirac escuchó decir a De la Rúa que la Alianza "va a garantizar la continuidad jurídica". Y el subtexto obvio era que las empresas francesas que participaron de las privatizaciones en la Argentina no deben temer ante la posibilidad de un cambio institucional en el '99.

Con Jospin la reunión fue a la hora de la merienda. Tal vez por ser el representante de una coyuntura electoral más precisa, el primer ministro socialista no goza de tanta pompa como Chirac. Durante toda la entrevista se refirió a De la Rúa como "Monsieur, le president", aunque sin otra intención que aludir al cargo que ostenta De la Rúa en el radicalismo. Jospin explicó luego su propuesta de socializar la oferta laboral bajando a treinta cinco horas semanales el tiempo dedicado al trabajo en cada persona de modo de permitir la creación de nuevos puestos.

Casi sobre el final y antes de que De la Rúa y Rodríguez Giavarini ganasen el patio del hotel Matignon para volver a congelarse con el frío de París, el candidato radical le preguntó a Jospin cómo veía la relación bilateral entre Francia y la Argentina y, Jospin, luego de encomiarla no se olvidó de puntualizar lo "mal" que habían caído en su país las declaraciones del ex marino y represor probado Alfredo Astiz, responsable, entre otras tantas, de la desaparición de dos monjas francesas.

Los jueces de La Plata se niegan a recibir sumarios

El pase de los sumarios policiales a manos de la Justicia, una de las claves de la reforma policial bonaerense, quedó trabado ayer cuando los magistrados platenses exigieron más recursos.

Por Andrés Klipphan

La anunciada segunda etapa de reestructuración policial encarada por Eduardo Duhalde comenzó con sobresaltos. Pero esta vez no fueron los uniformados quienes pusieron piedras en el camino, sino los catorce jueces penales del Distrito Judicial de La Plata, quienes se negaron a recibir la porción que les corresponde de los 36 mil sumarios que actualmente se tramitaban en las comisarías bonaerenses. Los magistrados, además de alertar sobre la "violación a las normativas vigentes", pidieron que se cumpla con la promesa de nombrar fiscales y la puesta en marcha de la denominada Policía Judicial, entre otras carencias de infraestructura que, según los magistrados, hacen imposible el pase de sumarios de las comisarías a los juzgados. En tanto, Duhalde, en conferencia de prensa, volvió a recalcar que se siente "obligado a impulsar esta reforma por haber llegado al convencimiento de que el sistema policial tal cual lo conocíamos se había tornado una estructura de por sí corrupta".

El descontento de los jueces que se manifestó ayer venía gestándose desde hace días. El lunes a la noche, después de enterarse de que una circular con la firma de Lugones enviada a las seccionales policiales disponía que las comisarías dejaran de instruir los sumarios, los jueces platenses pidieron que se convoque de manera "urgente" el foro penal de la provincia de Buenos Aires para analizar la situación. Pero la iniciativa no tuvo apoyo mayoritario y quedó trunca.

Carencias: ***Los magistrados pidieron que se cumpla con la promesa de nombrar fiscales y la puesta en marcha de la denominada Policía Judicial.***

Por ese motivo, el pasado lunes los jueces Caputo Tártara, Claudio Bernard, Guillermo Labombarda, Guillermo Atencio, Elva Demaría Massey, Ricardo Szelegowski (h), Carlos Graciano, Cesar Melazo, Braulio Fonseca, Juan Carlos Bruni (h) y Omar Pepe se reunieron en el edificio de Tribunales ubicado entre las calles 8 y 56.

La charla fue acalorada. Un grupo sostuvo que había que iniciar acciones legales contra Lugones por considerar que el interventor violó el actual Código Procesal Penal. Pero en la votación quedaron en minoría. Debieron conformarse con un comunicado de prensa que, entre sus párrafos decía: "En respuesta a la sorpresiva resolución adoptada por la intervención de la Policía Bonaerense de devolver a los juzgados penales las causas cuya instrucción fuese oportunamente delegada a aquella repartición –por las comisarías–, los jueces del fuero del departamento judicial de La Plata decidieron no aceptar dicho criterio, habida cuenta de que el mismo comporta la expresa violación de la ley procesal vigente".

"No dudaremos en abrirle un juri de enjuiciamiento a los jueces que no cumplan con la medida dispuesta por esta intervención", amenazó ayer un colaborador de Lugones al ser consultado por este diario.

El viernes, el juez de Quilmes González Elicabe envió a las comisarías de su zona una serie de oficios en los que anunciaba que si la policía le giraba los sumarios sin haber completado las diligencias que había ordenado tiempo antes, les iniciaría acciones legales por "incumplimiento en los deberes de funcionario público".

La actitud rebelde de los jueces penales de La Plata no se compadece con los de otros importantes distritos judiciales, como por ejemplo Morón o Lomas de Zamora. Inclusive, algunos de esos magistrados consultados por **Página/12** especularon con que la actitud de sus pares podría estar relacionada con la complicidad que podría existir entre algunos magistrados y sectores de la ex Bonaerense en desacuerdo con la reforma diseñada por el ex juez León Arslanian y el jurista Alberto Binder.

Pero más allá de la sospecha de complicidad entre jueces y uniformados, los magistrados reclaman que se cumpla con los anuncios realizados por la administración Duhalde: la entrada en vigencia del nuevo código procesal penal, que prevé la división de los actuales juzgados de instrucción en tribunales de garantía y de sentencia, la implementación de la Policía Judicial, y la designación de los nuevos fiscales titulares y adjuntos. Duhalde intentó poner paños fríos a la situación: anunció que el nuevo código procesal penal entrará en vigencia en junio, y no en marzo como estaba previsto. También anticipó que a partir de ese momento los magistrados a cargo de las causas "residuales" tendrán "dos años" para dictar sentencia. Lo hizo en el marco de la conferencia de prensa en la que ratificó el rumbo de la reforma policial y admitió que en lo que va del año se registró un aumento en el número de policías muertos, tal como publicó ayer **Página/12** (ver aparte)

Anoche, el interventor Luis Lugones y Binder se reunieron con los jefes de las bancadas parlamentarias para anunciarles la nuevas medidas que, en realidad, ya habían sido ampliamente difundidas.

Al finalizar el encuentro, el radical Eduardo Florio le dijo a este diario que "salgo de la reunión con muchas dudas y preocupación. Esta reforma se está manejando en forma teórica. Están afrontando la tarea como si fuera una misión heroica. Los apresuramientos son un mal consejero", opinó.

Mario Manusia



La Bonaerense, un problema de nunca acabar para la administración duhaldista.
Los jueces piden más recursos para hacerse cargo de los sumarios que alimentaron la corrupción policial.

El nudo de la corrupción

El interventor civil de la ex Policía Bonaerense, Luis Lugones, confirmó ayer el anticipo de **Página/12** respecto de la creación de una Policía de Investigaciones para colaborar "en todos los casos en que haya restricción de garantías constitucionales como allanamientos, detenciones, requisas y en todas las instrucciones que ordenen los fiscales para la consecución de una investigación" hasta que se reforme el Código de Procedimiento Penal. Unos 50 comisarios y funcionarios policiales quedarán "en disponibilidad", mientras que las actuales estructuras de investigación como las brigadas, la división sustracción de automotores y la policía ecológica quedarán disueltas. "La Dirección de Investigaciones de la ex Policía Bonaerense es un nudo de corrupción que vamos a desarticular", dijo días atrás en diálogo con este diario Alberto Binder, coautor de la reforma policial bonaerense.

ADMITE MAS MUERTES DE POLICIAS, PERO RELATIVIZA

La guerra que Duhalde no ve

El gobernador Eduardo Duhalde reconoció ayer que existe un incremento de asesinatos a policías de la provincia de Buenos Aires, pero vinculó el hecho "a la ola de violencia que padece la sociedad", y no a una guerra entre los policías desplazados de la ex Bonaerense y los que se mantienen en actividad, como le confiaron a este diario fuentes seguras, y tal como se publicó en la edición de ayer. El precandidato presidencial confirmó otros datos publicados por *Página/12*: que la anciana Emily Schindler tiene custodia policía día y noche porque un parte de inteligencia alertaba sobre un posible atentado contra su vida, y que habían descubierto una "pinchadura" clandestina en el teléfono de la esposa del interventor civil de la ex Policía Bonaerense, Luis Lugones.

"Desgraciadamente, por año tenemos veinte policías muertos por acción violenta, algunos en actos de servicio y otros cumpliendo alguna función adicional contratados por empresas", comenzó explicando Duhalde para reconocer finalmente que: "Este año se ha notado el incremento porque han sido cinco –los policías– muertos en enero, pero esperemos que no siga esta calamidad que sufre la familia policial".

De esta forma Duhalde hizo malabares para rebajar de 15 a cinco el número de bajas relacionadas con los policías bonaerenses. Por ejemplo, dejó fuera de la lista a los hombres asesinados que formaron parte de la policía hasta pocos meses atrás; o a la mujer del cabo Rufino Sueldo. La esposa de Sueldo fue muerta el 18 de enero al ser baleado desde una moto el auto en el que viajaban la pareja y un hijo.

Página/12 describió ayer que esta ola de crímenes, la profanación a los cementerios israelitas, el aviso a principios de enero sobre un supuesto atentado contra Emily Schindler –según un parte de inteligencia, que llevaría adelante un grupo de ex uniformados–, y la intervención al teléfono de la esposa de Lugones, se debe a la ola de descontento que existe entre un sector de policías en actividad y un número de policías desplazados de la ex Bonaerense, por la profunda reestructuración encarada por el gobierno de Eduardo Duhalde.

Ayer, Duhalde, secundado por el ideólogo de la reforma, el ex juez León Arslanián, anunció la puesta en marcha de la segunda etapa del plan. Entre los puntos centrales se destacan la eliminación de las direcciones de Narcotráfico, de Sustracción de Automotores y la creación de la nueva Policía de Investigaciones.

JUICIO POR UNA PROTESTA CON VIOLENCIA

Un nuevo caso testigo

Por Elio Brat
Desde Ushuaia

Mañana comenzará en esta ciudad, la más austral del mundo, un juicio oral y público muy particular: sentados uno al lado del otro estarán el dirigente obrero metalúrgico Oscar Martínez y cuatro policías de la provincia de Tierra del Fuego, todos acusados de protagonizar –desde veredas enfrentadas– diversos hechos de violencia en ocasión de la movilización del 12 de abril de 1995 frente a la jefatura policial de Ushuaia, lugar donde cayó muerto el trabajador de la construcción Víctor Choque. A Martínez lo acusan de "instigar" a que los manifestantes provoquen disturbios, mientras que al cuarteto de uniformados provinciales les cabe comprobarles el delito de "abuso de autoridad y daños provocados" en muchos casos graves, como las lesiones con balas de plomo a por lo menos una docena de personas, aquella tarde de abril.

Respecto al autor material de la muerte de Choque, luego de ser enjuiciado y encontrado culpable, el suboficial fueguino Félix Polo cumple actualmente una condena de nueve años en Ushuaia.

Se espera una importante movilización de respaldo al sindicalista Martínez –actual secretario de organización de la filial Río Grande de la UOM– durante los días que dure el proceso frente mismo al Tribunal de Juicio en lo Criminal de Ushuaia, ubicado a cuadra y media de la Casa de Gobierno provincial.

Antecedente: ***La defensa levantará el fallo que el año pasado absolvió en Neuquén a los dirigentes sociales que lideraron una protesta de desempleados.***

También habrá un acto en Buenos Aires, como continuidad de la denuncia que hicieron en noviembre pasado organizaciones sindicales y de derechos humanos. En ella puntualizaron los casi 600 casos de activistas y dirigentes que están, estuvieron, o cargan con la amenaza de ser procesados por participar en protestas que derivaron en episodios de violencia.

Si Martínez es condenado a una pena que como mínimo prevé dos años y puede llegar a seis de prisión, la sentencia se hará efectiva, ya que sobre el metalúrgico pesan ya dos condenas en firme anteriores de la Justicia fueguina. Lo llamativo es que los mismos jueces que lo sentenciaron en marzo del '96 a 15 meses de prisión en suspenso y diversos trabajos forzosos (que cumplió hasta el 21 de junio del '97) son los tres magistrados que estarán delante de él pasado mañana en Ushuaia para juzgarlo nuevamente.

Pese a ese antecedente adverso, la defensa levantará el fallo que el año pasado absolvió de culpa y cargo en Neuquén a los dirigentes sociales que lideraron una protesta de desempleados, en cuyo transcurso se produjeron incidentes y destrozos en edificios públicos.

Norma Alvarez, presidenta de Solidaridad, entidad defensora de los derechos humanos de Río Grande, maestra jardinera y secretaria gremial del sindicato docente, dijo a este diario que "Oscar (Martínez) es reconocido en nuestro pueblo como el dirigente de más clara oposición al Gobierno y dentro de los metalúrgicos es muy querido, ya que no es un dirigente tradicional... No es corrupto y mantiene sus principios a lo largo de los años" desde que fue elegido delegado de fábrica por primera vez en el '86 (ver recuadro).

Frente al Tribunal se instalará una radio abierta "que mantendremos en forma constante en las puertas del juzgado hasta que el proceso termine y nuestro compañero sea absuelto totalmente".



Oscar Martínez (der.), el que lideró la protesta fueguina.
Horacio Panario (izq.) fue absuelto en un proceso similar.

Medios de transporte sin control oficial por podas de presupuesto

Por razones políticas y presupuestarias, se fue recortando la capacidad de acción de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, a cargo del control de las prestadoras del servicio de autotransporte y ferrocarriles de pasajeros y de carga. Areas clave quedaron acéfalas.

Por Cledis Candelaresi

Producto de sucesivos recortes presupuestarios, áreas clave de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte quedaron acéfalas o con insuficiente personal para controlar a las empresas prestadoras de servicios. Entre otras podas, el órgano que dirige el menemista Roberto Ciappa desalojó de su cargo al responsable de fiscalizar el cumplimiento de los programas de inversiones de los trenes urbanos, multimillonarios planes que costea el Estado. Tampoco renovó contrato al jefe de auditoría contable, a cargo de la revisión de los números de esas concesiones. Ninguno de esos puestos fue cubierto, al igual que los de muchos técnicos cuya función es inspeccionar el estado de los colectivos en el área metropolitana, así como la relación entre cuadros tarifarios y costos.

Mario Manusia



Muchos técnicos a cargo de las inspecciones del estado de los colectivos fueron desplazados.
"Mientras tanto, los sumarios contra las líneas se siguen acumulando", comentó una fuente.

La primera gran merma de personal se produjo cuando se creó la CNRT, surgida de la fusión de los organismos de control de los colectivos, los trenes de pasajeros y los de carga. Allí, la plantilla total se redujo a la mitad, la duración de la mayoría de los contratos se limitó a seis meses y el grueso de las remuneraciones se recortaron.

Desde entonces, la Comisión comenzó una metamorfosis que también le quitó ejecutividad. Los reguladores resignaron mucho poder de decisión a favor de Economía, puestos estratégicos se fueron cubriendo con personas sin la formación específica para su función y en algunas gerencias hasta se alteró la cadena de mando: es el caso de Inversiones Ferroviarias, donde los cambios tuvieron un mayor impacto.

Horacio Pesce, ex titular de esta dependencia, fue perdiendo control sobre los expedientes para aprobar los planes de inversión que ejecutan las empresas concesionarias con la subvención estatal, ya que desde hace un tiempo esos papeles comenzaron a ser derivados hacia escritorios de otros técnicos especialmente designados por Ciappa.

Tal fue la devaluación de aquel funcionario que su contrato expiró el 31 de diciembre pasado y aún no fue renovado. Así se purgó a un técnico que integró el equipo privatizador durante la gestión de Domingo Cavallo desde el momento mismo en que el Gobierno resolvió privatizar los trenes de pasajeros urbanos.

El hecho no es menor. La gerencia de Inversiones administra los casi 200 millones de dólares anuales que el Estado destina para cubrir el déficit operativo y el plan de inversiones de los adjudicatarios. El problema resulta más grave aún si se atiende que tampoco se renovó el contrato al responsable de auditar los estados contables de esos concesionarios.

Pero la gran conmoción en la CNRT se produjo hace aproximadamente un mes, cuando el Gobierno resolvió liquidar definitivamente a Femesa (el ente residual de los ferrocarriles urbanos), privándola de presupuesto. Esto equivale a reducir drásticamente el personal del órgano regulador, que, en gran medida, se compone por gente de Femesa "en comisión". Economía finalmente se habría avenido a otorgar una partida de dinero para sostener parte de esos sueldos. Pero esta promesa es parte de una discusión aún no cerrada.

> **Poder:** *"Los reguladores resignaron poder de decisión a favor de Economía, puestos estratégicos se fueron cubriendo con personas sin formación específica".*

El resto de la plantilla de la Comisión se reparte entre el personal de planta y, en gran medida, contratados. Estos últimos, a partir de la sanción del Presupuesto para 1998, quedaron en *stand by*, cualquiera fuere su lugar en el Estado, ya que el Gobierno resolvió ahorrar 180 millones eliminando al personal temporario (tanto a los que tienen contratos de renovación anual como a los convocados para tareas específicas).

En las principales gerencias de la CNRT, el presupuesto asignado a los contratos se redujo a la mitad. De esa manera, el organismo está forzado a desprenderse de especialistas que inventarían los bienes ferroviarios entregados en concesión (cuya propiedad retiene el Estado), así como de aquellos que hacen la verificación técnica de los colectivos. "Mientras tanto –aseguró a *Página/12* una persona ligada con la Comisión–, los sumarios (por denuncias o infracciones) contra las líneas se siguen acumulando."

Un regulador maniatado

Está eclipsada por Economía y sus directivos tienen bajo perfil, pero la Comisión Nacional Reguladora del Transporte tiene competencia sobre cuestiones muy sensibles. A ella corresponde auditar las concesiones de trenes urbanos, y no sólo para chequear si se cumplen las condiciones pactadas en el momento de la adjudicación. El juicio de la CNRT sobre cómo invierten o cuánto recaudan las empresas es clave para la renegociación de esos contratos, tarea en la que está embarcado el Gobierno desde hace meses.

Los reguladores también deben juzgar, por ejemplo, si los aumentos de boleto reclamados periódicamente por los empresarios del autotransporte son razonables: Economía autoriza las tarifas según una compleja ecuación económica calculada por la CNRT. Del mismo modo, este organismo fiscaliza el estado de los coches y evalúa la pericia de los choferes. Para poder cumplir con esta labor –como con otras tareas tan específicas como ésta–, capturó técnicos a través de la Universidad Tecnológica Nacional con contratos que acaban de quedar en vilo.

Además, están bajo su órbita los trenes cargueros, cuya adjudicación se está revisando en este momento. También en este caso las concesionarias -grupo de firmas entre las que están Loma Negra, Pescarmona, Comercial del Plata y Techint– promovieron una revisión de los contratos con el objetivo de pagar menos canon al Estado. Si bien la decisión última es política, ésta difícilmente omita el juicio de la CNRT, que hace el seguimiento de esos compromisos.

La casualidad permanente

Durante los últimos tiempos, la Comisión acumuló nombres y hechos curiosos. El gerente de Inversiones quedó fuera de juego, casualmente, después de que se negara a reconocerle a Trenes de Buenos Aires la compensación de un gasto por 7 millones de dólares que hizo fuera de contrato. La otra coincidencia, ligada con ésta, es que ese grupo concesionario incluye a la firma Emepa, a cuyo propietario se le atribuye una fluida relación con la Jefatura de Gabinete desde que esta área estaba a cargo de Eduardo Bauzá.

No terminan aquí los hechos llamativos. En la clave subgerencia de Inversiones se ubicó a Luis Sarlenga. Se trata del secretario del diputado justicialista (y ex dirigente ferroviario) Lorenzo Pepe, a quien las tareas parlamentarias dejan poco tiempo para ejercer simultáneamente la función de regulador. Casi tan extraña como la propia designación de Roberto Ciappa, presidente de la Comisión (con antecedentes absolutamente ajenos al tema del transporte), es la meteórica carrera que hizo Pedro Suárez, dirigente de la Unión Ferroviaria, gremio comandado por el oficialista José Pedraza. Cuando el gobierno menemista lanzó su plan privatizador, Suárez regenteaba kioscos de choripán en las estaciones de trenes. Ahora, participa de las reuniones de directorio de la CNRT.

Ingenieros a las barreras

A fines de diciembre pasado, Ferrocarriles Metropolitanos Sociedad Anónima (Femesa) distribuyó un comunicado que heló la sangre a muchos profesionales de la Comisión. La misiva oficial les daba a varias decenas de ellos –cuyos sueldos eran pagados mediante el presupuesto de la Comisión– la posibilidad de seguir bajo la órbita estatal, pero como "banderilleros" del privatizado Ferrocarril Roca. Según un acuerdo con el concesionario de estas líneas, esas remuneraciones deben ser costeadas por el fisco. Esto significa que para eludir el despido, los mencionados profesionales (en su mayoría ingenieros), deberían dejar el trabajo frente al tablero o computadora para cubrir los intersticios que quedan entre las barreras de los pasos a nivel. La propuesta no sedujo a ninguno, y no sólo por el riesgo: un banderillero gana 300 mensual contra 1700 que cobra un ingeniero en la función para la cual se capacitó.

GISELA LIDIA TENENBAUM

Formas parte de los 30.000 desaparecidos por luchar por un país libre y justo.
Siempre has sido motivo de orgullo para nosotros: estás presente ahora y siempre.
Los responsables están libres gracias a leyes especiales y amnistía, dictadas por sus protectores.

Tus padres y hermanas: Heidi y Mónica
Tus amigos Nacho, Alejandro, Cristina, Mili e Isa.
Mendoza, 4 de febrero de 1998





Al cumplirse 20 años del secuestro y posterior desaparición de sus compañeros

SEGALLI GUILLERMO OSCAR
DOMINGUEZ ALEJANDRO
CARRANZA GONZALO ABEL

exigimos: la inmediata derogación de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida e indulto.

SEGALLI JUAN ALBERTO
BARSOTTINI DE SEGALLI POLDA
ALONSO, MARIA DEL SOCORRO
CLAUDIA MAZZA

y todos aquellos que los quieren y los recuerdan con cariño.

BULGHERONI DESOYO UN BOICOT A LOS TALIBANES

Bridas no renuncia al caño

Aunque la Unión Europea reclamó a las petroleras evitar inversiones en Afganistán, ratificó su interés en hacer un gasoducto.

Por Raúl Dellatorre

A riesgo de ser mal visto por las organizaciones feministas del mundo, Carlos Bulgheroni, titular de Bridas, decidió seguir adelante en sus proyectos de inversión en Afganistán, el país de los talibanes, desoyendo las advertencias de organizaciones europeas y norteamericanas. En el marco de la campaña liderada por la comisaria de la Unión Europea para Asuntos Humanitarios, Emma Bonino, contra la política de represión del régimen afgano a las mujeres, se hizo un llamamiento a las compañías petroleras del mundo a no participar de la construcción de oleoductos y gasoductos en ese país. La norteamericana Unocal –postulante a realizar dichas obras– se hizo eco del llamado, pero su competidora Bridas ratificó que está "en aptitud y posición" de iniciar las tareas no bien estén firmados los acuerdos correspondientes, "independientemente de los conflictos vinculados con el fundamentalismo de la política del gobierno", señaló una fuente a *Página/12*.

El nivel de persecución al género femenino en Afganistán llegó al punto de prohibirles salir a la calle sin compañía de un hombre, obligarlas a cubrirse en público de pies a cabeza y no usar zapatos con tacos para "no molestar con el ruido". La propia Emma Bonino fue detenida en Kabul durante tres horas en una reciente visita, al ser sorprendida tomando fotos a mujeres locales, lo que también está prohibido.

Lejos de estas preocupaciones, los Bulgheroni han volcado en la región cuantiosas inversiones en exploración y explotación de pozos petrolíferos en la vecina Turkmenistán, donde tienen la concesión de los bloques de Yashlar, próximo a la frontera con Afganistán, y de Keymir, al oeste. El descubrimiento de un gran yacimiento gasífero en Yashlar en 1995, con reservas estimadas que superan a las de toda Argentina, vino a complicar el panorama.

Necesidad: ***Bridas necesita un gasoducto que le permita exportar a otras regiones consumidoras, sin el cual no tiene sentido la explotación en Turkmenistán.***

Por las dificultades físicas para su almacenamiento y transporte, Bridas necesita un gasoducto que le permita exportar a otras regiones consumidoras, sin el cual no tiene sentido la explotación. El problema es que las vías posibles de salida no son de fácil acceso. Por el norte, la única alternativa es transportarlo por los ductos que domina Rusia, y más precisamente –aseguran– la "mafia" de dicho país. Por otra parte, la nación de Boris Yeltsin no es muy proclive a facilitar las exportaciones de un país que no está, políticamente, bajo su control.

Hacia el sur, el gasoducto debería recorrer en su camino los territorios de Afganistán y Pakistán para llegar a la India. Bridas logró el acuerdo del gobierno afgano para tender sus caños por ese territorio, pero la norteamericana Unocal se opuso a la obra aduciendo un compromiso previo a su favor. El gobierno turkmeno le concedió la prioridad a la estadounidense, pero los talibanes afganos respetan el compromiso con los Bulgheroni. Conclusión: el proyecto quedó congelado hasta que se destrabe el conflicto.

Más que por apego a principios éticos, la inmediata adhesión de Unocal al boicot femenino a Afganistán respondería al alineamiento de este último país con Bridas, su competidor en la construcción del gasoducto. Carlos Bulgheroni, en tanto, redobla la apuesta en la zona caliente de Asia central. A su audaz desembarco en 1992, cuando ninguna otra empresa occidental se había atrevido a pisar las desérticas arenas dominadas por los talibanes, ahora suma el desafío a los organismos internacionales que objetan el "reino del terror" impuesto por el régimen afgano.

Mario Manusia



"¿Y a mí, por qué me miran?" Carlos Bulgheroni, titular de Bridas.
El empresario desafió el repudio mundial al "reino del terror".

VETO

El gobernador Eduardo Duhalde vetó ayer la Ley de Hipermercados que prohibía la instalación de centros de venta mayores a 2500 metros cuadrados en todo el territorio bonaerense. La norma había sido sancionada el 6 de enero pasado por unanimidad en la Legislatura provincial. La elaboración del proyecto definitivo demandó más de un año y fue producto de un acuerdo entre las iniciativas presentadas por el radicalismo, el Frepaso y el propio Ejecutivo bonaerense. Pero el 13 de enero, el director ejecutivo de Carrefour Argentina, Carlos Ritcher, le remitió una carta al gobernador donde le reclamaba que vetara la ley por considerarla "retrógrada" y "desalentadora de inversiones". Duhalde cedió ante el poderoso lobby de los hipermercados y ayer le cerró la puerta a la norma. En la Alianza se especula que los legisladores justicialistas acatarán el mandato de su jefe y no insistirán con el proyecto. La ley eliminaba las exenciones impositivas para la radicación de hipermercados.

La pelea por los fondos

El reparto de los cerca de 20 mil millones de pesos anuales de la Coparticipación Federal entre la Nación y las provincias fue tratado ayer por el gabinete nacional. "Estamos trabajando sobre una serie de alternativas donde se incluyan todos los recursos de los que dispone la Nación", dijo ayer el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, tras el encuentro. Pese a esa aclaración, negó que se hubiera debatido sobre el futuro del Fondo del Conurbano Bonaerense. Según el proyecto de Economía, esta provincia seguiría recibiendo los 650 millones de pesos, pero como coparticipación adicional, lo que torna vidriosa su conservación. El Gobierno también baraja transferir a las provincias el cobro de Bienes Personales.

EL COSTO DE VIDA SUBIO UN 0,6 POR CIENTO EN ENERO

La inflación va en colectivo

Por David Cufré

El aumento del 11,2 por ciento en los servicios turísticos y del 9,5 en el transporte fueron los principales responsables del mayor incremento de la inflación en los últimos tres años. En enero, el Indice de Precios al Consumidor avanzó el 0,6 por ciento respecto de diciembre, el alza más pronunciada desde el 1,2 registrada en el primer mes de 1995. Durante la temporada estival siempre se produce una escalada en el rubro turismo que repercute sobre la inflación. Pero el mes pasado se sumó a ese fenómeno el tarifazo en los transportes, lo que también incidirá sobre el índice de precios de febrero por el denominado "efecto arrastre". En cambio, las tarifas mayoristas descendieron el 1 por ciento y el costo de la construcción el 0,5.

De los nueve rubros que integran el índice inflacionario, sólo tres aumentaron en enero. Fueron Esparcimiento (4,9 por ciento), Transporte y Comunicaciones (3,1) y Bienes y Servicios Varios (0,3). Dentro de los dos primeros se encuentran los componentes turismo y transporte público de pasajeros, factores que desencadenaron el ascenso de los precios minoristas. Los siguientes incrementos de importancia correspondieron a aceites y grasas (2,7 por ciento) y carnes (1,0). En cambio, fueron varios los bienes y servicios que retrocedieron el mes pasado: verduras (2,0), leche, lácteos en general y huevos (1,9), indumentaria (1,6), electricidad, servicios sanitarios y gas (0,9), calzado (0,8), entretenimientos y cereales (ambos 0,5).

El 0,6 por ciento de inflación se encuentra dentro del límite establecido con el FMI dentro del Acuerdo de Facilidades Extendidas. Ese convenio, que hoy aprobará el directorio del organismo en Washington, fija un tope anual para el avance de los precios minoristas del 2 por ciento. En tanto, en los últimos doce meses la inflación acumulada llegó a 0,5.

Por otra parte, la baja del uno por ciento en los precios mayoristas obedeció a la caída del 4,7 en los productos agropecuarios y del 8,5 en el petróleo, mientras que los productos importados bajaron el 0,2, los manufacturados el 0,1 y las tarifas de la energía eléctrica el 0,2. En tanto, en la disminución del 0,5 por ciento en el costo de la construcción intervinieron los descensos de los rubros mano de obra (0,9), materiales (0,2) y gastos generales (0,1).

La semana pasada Roque Fernández aseguró que el tarifazo en colectivos y trenes no ocasionará una escalada inflacionaria porque ello "sólo ocurre cuando hay aumentos sostenidos en los precios". De todos modos, su mano derecha, Carlos Rodríguez, reconoció que este mes volverá a repercutir la suba en transportes por lo que técnicamente se denomina "efecto arrastre".

Shuberoff y el ingreso

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, dijo que la resolución de permitir el ingreso a la universidad sin secundario era "un poco peligrosa". La medida, que fue tomada por el Consejo Superior de la UBA el 17 de diciembre pasado, ya había quedado establecida en el artículo 7º de la Ley de Educación Superior y se advirtió que las evaluaciones eliminatorias en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales serían "muy rigurosas". "Los aspirantes deberán demostrar que tienen preparación o experiencia laboral, así como aptitudes suficientes" señaló la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Alicia Camilloni, en un intento de "disuadir a aquellos que esperen cumplir los 25 años sin terminar sus estudios". Por otro lado, insistió en que "el secundario debe ser una política obligatoria de Estado, hay que hacerlo".

Hubo acuerdo en la Legislatura y la Capital tendrá su ombudsman

Durará cinco años y sólo será removible por juicio político. Norberto La Porta aceptará el cargo porque no se incluyó una inhabilitación posterior para ocupar cargos electivos.

Gustavo Ercole



Ayer se sancionó la ley y se estima que pasará poco más de un mes para que Norberto La Porta asuma.
El bloque de Beliz, que al igual que el unipersonal de Argüello se oponía, llegó a un acuerdo con la Alianza.

Por Andrés Méndez

En una sesión que se demoró varias horas, hasta que las arduas negociaciones entre los bloques permitieron un acuerdo con mayoría suficiente, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó ayer la ley reglamentaria de la Defensoría del Pueblo. Aunque todavía resta cumplir con procedimientos, que demorarán la designación del defensor por un mes, quedó allanado el camino para que el ex concejal socialista democrático Norberto La Porta ocupe el cargo.

Los considerandos de la ley aprobada ayer definen a "la Defensoría del Pueblo como un órgano con amplias facultades, que le permitan proteger los derechos y garantías de los habitantes de la Ciudad". Para ello, la ley otorga vastas funciones y autonomía al defensor, que será designado por un plazo de cinco años, sólo podrá ser removido mediante un juicio político y tendrá la posibilidad de ser designado para un segundo mandato consecutivo. Lo acompañarán cuatro adjuntos, que no podrán ser todos del mismo sexo y que tendrán asignadas áreas específicas de actuación: políticas sociales, administración pública y servicios públicos, seguridad y derechos humanos, y ambiente y urbanismo. El defensor del Pueblo contará con las prerrogativas e inmunidades de los legisladores y se estima que el cumplimiento de los pasos necesarios para su nombramiento, que incluyen una audiencia pública para debatir las postulaciones que se presenten, requerirá algo más de un mes.

Se descarta que el cargo será cubierto por La Porta, ya que hay un acuerdo político entre la UCR y el Frepaso, en ese sentido, y el justicialismo no cuestiona las cualidades del candidato. Ayer, el bloque de Nueva Dirigencia, que lidera Gustavo Beliz, manifestó su oposición a la candidatura del ex concejal, para regocijo del solitario integrante del Bloque Porteño, Jorge Argüello, quien hasta ahora era el único que sostenía abiertamente que el defensor debía ser "alguien independiente del gobierno", y proponía para el cargo al constitucionalista Rafael Bielsa. Al no imponerse la inhabilitación política, también se ha despejado un obstáculo, en este caso por parte del candidato: La Porta había adelantado a este diario que "me reservo el derecho de aceptar o no mi postulación", si la ley contenía la inhabilitación política propuesta por la UCR, para impedir al defensor que se presentara como candidato a cargos electivos durante los dos años siguientes al fin de su mandato.

Un acuerdo alcanzado en reuniones que ocuparon hasta la noche del lunes y la mañana de ayer suprimió esa inhabilitación política y fijó el número de adjuntos en cuatro. De este modo, el radicalismo (que proponía la inhabilitación) y el Frepaso (que sostenía dos adjuntos) acercaron sus posiciones. Atrás habían quedado otras posturas defendidas por el Frepaso que tendían a reducir a los adjuntos al papel de meros colaboradores del defensor: que este último propusiera los nombres de los adjuntos, para ser votados por la Legislatura, y que éstos cesaran en sus cargos, en caso de cesar el titular. Según el texto aprobado, los adjuntos serán designados en la misma forma que el defensor y durarán 5 años en sus cargos. De este modo, y al tener fijadas por la ley áreas de competencia, los adjuntos tendrán una personería propia, aun si la ley define a la Defensoría como "órgano unipersonal".

El acuerdo alcanzado por los bloques evitó la difícil situación de un empate en los puntos conflictivos, ya que se alineaban, por una parte, el Frepaso y Nueva Dirigencia, y por la otra, la UCR, el justicialismo y el Bloque Porteño, sumando treinta legisladores para cada lado. Fuentes de la Legislatura aseguraron que la coincidencia entre el Frepaso y Nueva Dirigencia se asentaba en un acuerdo que reservaba uno de los dos adjuntos para las huestes de Beliz (el otro correspondería al radicalismo). Al aceptar el Frepaso la ampliación a cuatro adjuntos también se abrieron las posibilidades para que otros bloques hagan sus propias postulaciones e, incluso, según dijo a **Página/12** el frepasista Abel Fatala, a candidaturas de independientes. Nueva Dirigencia presentó y votó un despacho en disidencia para que los adjuntos fueran sólo dos.

"Prima facie" duró mucho

El debate del artículo 26 de la ley que reglamenta la Defensoría del Pueblo disparó una discusión que muestra que la flamante Legislatura porteña no escapa a algunos de los vicios más pintorescos del parlamentarismo argentino. El despacho de la Comisión de Asuntos Constitucionales contenía la expresión latina "prima facie", así, entre comillas. La observación de un diputado, que pretendía que se escribiera *prima facie*, así, con bastardillas, abrió una animada discusión que insumió 20 minutos del valioso tiempo de los representantes del pueblo. Esta expresión se usa con el sentido de "en un primer examen". Varios legisladores y legisladoras presentaron intentos de reemplazar la locución latina por un equivalente castellano, que naufragaron todos ante las objeciones de colegas, descontentos con la precisión de esas traducciones. No faltó la salomónica y expeditiva, pero tampoco exitosa, propuesta de suprimir la expresión. Finalmente, y ante la dificultad de consensuar en un asunto tan controvertido, las palabras latinas quedaron en su lugar.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15 15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2946	CATAMARCA	10.27
AR1558	CATAMARCA	19.18
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AR1530	CORDOBA	14.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07 12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1734	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AU2820	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13 09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20 00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06 42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13 54
AR1648	R GALLEGOS	06 15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06 33
AR1556	SALTA	12 33
AR1576	SALTA	18 18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2916	SAN JUAN	17.21
AU2922	SAN LUIS	06 30
AU2916	SAN LUIS	17 21
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09 12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S DEL ESTERO	07 06
AU2948	S DEL ESTERO	17 30
AR1636	TRELEW	07 15
AR1666	TRELEW	12 10
AR1504	TUCUMAN	06 18
AR1514	TUCUMAN	07 30
AR1544	TUCUMAN	11 09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1666	USHUAIA	12 10
AR1626	USHUAIA	15 45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AR1531	CORDOBA	16.58
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1735	IGUAZU	17.59
AU2933	JUJUY	10.37
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08 56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11 13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10 55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	21 46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21 46
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09 09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15 13
AU2379	SANTA FE	21 10
AU2952	S DEL ESTERO	11 56
AU2948	S. DEL ESTERO	21 50
AU1637	TRELEW	11 30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11 30
AR1545	TUCUMAN	15 09
AR1565	TUCUMAN	20 00
AR1575	TUCUMAN	22 48
AR1647	USHUAIA	20 41
AR1626	USHUAIA	00 11
AU2805	VIEDMA	18.08

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos 334-7203 [illegible]

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45 Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12 Belgrano 671/77 - Tel 334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN AFP EFE y [illegible]

TOMAN MUESTRAS A LUQUE Y A TULA ANTE CAMARAS

Una pericia digna de Mauro



A Luque le extrajeron 300 pelos, aunque 12 hubieran bastado. Tula, en cambio, se quedó con 90 pelos menos, aunque se resistieron más a ser extraídos. A los dos les sacaron sangre y saliva. Todo, ante flashes y cámaras de TV que lo convirtieron en un reality-show.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

La audiencia estuvo fuera de programa y mereció ser denominada "El Show de las Pericias". Por pedido de las defensas de Guillermo Luque y Luis Tula, el tribunal a cargo del segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales ordenó que se tomaran muestras de sangre, saliva y cabello para corroborar el grupo sanguíneo de los imputados, las características del semen de ambos y si alguno es consumidor de estupefacientes. Tal vez por primera vez en la historia de la Justicia argentina la tarea fue realizada en presencia de los periodistas –con el beneplácito de los defensores–, provocando escenas propias de los reality-shows. Los acusados hacían caras de dolor para la TV cuando les arrancaban cabellos con una pinza de depilar o muecas al estilo de los mimos mientras mascaban una gasa para embeberla en saliva. Para justificar tanta alharaca, los defensores dijeron que querían testigos porque "desconfían" de los peritos de la Corte Suprema Nacional y temen "una picardía para incriminarlos" mediante la adulteración de las muestras.

"Ni la mujer lo chusqueó tanto." Víctor Pinto apeló a una palabra de origen quechua –"chusquear" significa "tirar del pelo"– para definir, muy divertido, la situación por la que había atravesado su defendido Guillermo Luque. El imputado, sin embargo, se había mostrado serio y nervioso por la exposición pública a la que fue sometido ante decenas de periodistas, en un laboratorio privado ubicado en Tucumán 762. Durante más de media hora le arrancaron, uno por uno, 300 pelos de la nuca. Se quería obtener un gramo de cabello, pero apenas se llegó a los 48 miligramos.



Los pelos de Luque fueron extraídos uno por uno, ante la mirada del abogado y uno de los jueces.
Arriba, el perito le toma una muestra de sangre a Luis Tula. Ambos gesticularon para la foto.

La calvicie de Guillermo Luque, en franca expansión, amenazaba con el triunfo final cuando el perito oficial Rubén Lejtman –¿por remordimiento?– decidió comunicarse por teléfono con el Cuerpo Médico Forense de la Corte nacional. Un especialista le dijo que con una docena de cabellos bastaba. "Fue un alivio –contó Lejtman–, porque había que sacar el pelo de raíz, con el bulbo, y es una operación un tanto dolorosa." Dijo que "con alguien que tiene el pelo tan corto es difícil establecer si es o no consumidor", dado que "para encontrar algún vestigio se tendría que haber drogado poco antes del último corte de cabello". A Tula le extrajeron 90 pelos, que pesaron mucho más que los 300 de Luque.

Carlos Avellaneda, defensor de Tula, confía en que el control de doping dará negativo para su representado. También retrucó a Lejtman asegurando que "otros peritos han señalado que el pelo conserva los vestigios por mucho tiempo, casi diría que por siempre". La posible condición de adictos de los imputados podría fortalecer la acusación por "violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas" que habrá de plantear el fiscal Gustavo Taranto. Los análisis servirán también para determinar si el semen de los imputados es secretor o no secretor, dato que es considerado "determinante" por la defensa de Luque, mientras otros expertos afirman que carece de valor para acusar o exculpar.

Las muestras serán llevadas a la Corte por el secretario del tribunal, Jorge Palacios. El acto de extracción de muestras fue presidido por uno solo de los miembros del tribunal, Edgardo Alvarez. Mientras la policía trataba de limitar la movilidad de la prensa, Lejtman, como dueño de casa, abría todas las puertas y sonreía para las cámaras. El ambiente era tan relajado que en un momento dado –obviamente en broma– varios periodistas le preguntaron a Pinto: "¿Doctor, permitiría que se televisara en directo la proctoscopía?", aludiendo al pedido formulado por la defensa para demostrar que Guillermo Luque no es homosexual. El exabrupto fue saludado con risas y luego cayó el telón.

Policías a los golpes

La reconstrucción de los últimos momentos de vida de Carlos Sutara (34), que se realizó ayer en Jujuy, confirmó la responsabilidad de cuatro de los dieciséis policías detenidos, acusados de golpear al hombre en la Brigada de Investigaciones hasta provocarle la muerte, hace poco más de un mes. La dramatización se realizó sobre la base del testimonio de los hermanos Hugo y Daniel Heredia, detenidos junto a Sutara y alojados en la misma celda.

Antes muerto que apresado

Jorge Leiva, de 20 años, se suicidó ayer de un balazo en la cabeza frente a su mujer y su hija recién nacida para evitar ser detenido por la policía, que en ese momento allanaba varias casas del Fuerte Apache, un barrio de Ciudadela Norte. Leiva era buscado porque se sospechaba que había participado en un enfrentamiento entre bandas rivales en el que murió una persona y, además, por cometer varios robos.

Violaciones en Mendoza

La policía mendocina busca a dos hombres que el domingo pasado violaron a dos chicas de 14 y 16 años delante de sus novios, a quienes previamente habían golpeado, atado y robado. El hecho ocurrió en la localidad de Corralitos, el mismo lugar donde el 24 de enero fue violada otra joven de 20 años, también frente a su novio. Las tres chicas coinciden en que los hombres tienen tonada norteña y usan una camioneta de color claro.

Huracanes en el Caribe

Un fuerte sismo de entre 6,1 y 6,4 grados en la escala de Richter sacudió las áreas turísticas de la costa mexicana del Pacífico, aunque no causó daños considerables. En tanto, en Cuba ya son cuatro los muertos por el temporal de fuertes lluvias y vientos huracanados que azotó la región. Hasta el momento, hay cuatro heridos y 793 damnificados por las inundaciones y los derrumbes. El huracán también se hizo sentir en la Florida.

Avión caído en Filipinas

Al menos quince personas sobrevivieron a la caída de un avión en el sur de Filipinas con 104 pasajeros a bordo, aunque la mayoría está muy grave. En tanto, ya suman treinta los cadáveres hallados por el equipo de rescate que descubrió los restos del avión DC-9 de la compañía filipina Cebu Pacific, que había desaparecido el lunes, en una zona montañosa cerca de la localidad de Gingoog, en las laderas del monte Sumagay.

Polémica tras el regalito de la Corte a los piratas informáticos

El tribunal sentenció que copiar software no es delito. Adujo un "vacío legal". Las empresas salieron con los tapones de punta.

Las cámaras de informática cuestionaron ayer el fallo de la Corte Suprema que consideró que no es delito el uso de programas de computación truchos. Cuidando la diplomacia, los representantes de las empresas del ramo consideraron la decisión del tribunal como "un suceso realmente sorprendente". El abogado Antonio Millé, apoderado legal de la agencia sin fines de lucro Software Legal, dedicada a proteger los derechos de las empresas informáticas que sí tienen fines de lucro, sostuvo que lo sorprendente es que "hay una enorme cantidad de jurisprudencia anterior que avala la condena a la piratería". La perlita del caso es que la denunciada y posteriormente favorecida por el fallo de la Corte resultó ser la constructora Benito Roggio.

La Corte afirmó en su fallo que copiar programas informáticos sin pagar los correspondientes derechos no constituye un delito por no estar tipificado como tal en la ley 11.723, de propiedad intelectual y, ante el vacío legal que se produce le pasó la pelota al Congreso, señalando que "es competencia exclusiva del Poder Legislativo" cubrir este hueco. En el Congreso, un proyecto de ley que determina específicamente los derechos de propiedad sobre la creación de software, presentado por el sector empresario, ya fue aprobado en Diputados y aguarda su sanción en el Senado. Por el momento, el fallo de la Corte abre un panorama incierto al más de medio centenar de causas iniciadas contra los piratas informáticos.

La decisión del tribunal –de fines de diciembre pasado pero que recién se dio a conocer esta semana–, corresponde a la causa 34.609, motorizada en 1991 por un grupo de empresas internacionales, entre ellas el gigante de Bill Gates, Microsoft, en una denuncia por defraudación e infracción a la ley de propiedad intelectual contra la constructora Benito Roggio, que en abril del '93 vio sus oficinas allanadas por la Justicia en busca de software pirata. Los demandantes habían reclamado al Estado el cumplimiento de la Convención Internacional para la Protección de Obras Literarias y Artísticas (Berna, 1886) y de la Convención Universal sobre Derecho de Autor (Ginebra, 1952). La Corte les contestó que ninguno de los artículos de dichas convenciones son extensivos a las figuras penales y dejan a cada Estado la libertad de tratar el tema como mejor le parezca.

> **Vacío:** *La Corte afirmó que copiar programas informáticos sin pagar los derechos no constituye un delito por no estar tipificado en la ley 11.723.*

En una conferencia de prensa, el director de Software Legal, Federico Gagliardo, el apoderado legal Millé, y Luis Vittori, secretario de la Casdi (Cámara Argentina de Software Digital Interactivo), estaban que trinaban. "La Corte se agarró de que al redactarse la ley, en 1933, en la mente del legislador el software no existía", repitieron una y otra vez. Más de cincuenta causas que ya han sido iniciadas ven peligrar ahora una resolución por vía penal, aunque Millé insiste que "no desistiremos".

Por su lado, Gagliardo, que además de su cargo directivo en Software es gerente en la filial de Microsoft, dejó entrever un futuro panorama negro: "Si se confirma la tendencia marcada por este fallo sobre la propiedad intelectual de los programas informáticos, las empresas internacionales van a dejar de invertir en el país, porque la falta de protección legal lo que hace es desalentar la inversión" (ver aparte). A las voces de Software Legal y Casdi se sumó la de Luis Perazo, presidente de Cicomra (Cámara de Informática y Comunicaciones de la República Argentina), que agrupa, entre otras, a las grandes de la telecomunicación mundial: "La lucha contra la piratería de software se torna casi imposible en estas condiciones, y se reduce al mínimo la confianza de los creadores y distribuidores de programas de computación en ver retribuidos sus esfuerzos e inversiones".

A su manera, los empresarios también entregaron el balón al Congreso, aunque en la forma de un pelotazo que procura agilizar el tratamiento de al menos uno de los dos proyectos de ley que buscan incorporar como delito la piratería de software con nombre y apellido. Uno de estos proyectos ya fue aprobado en Diputados, y aguarda ahora el tratamiento en el Senado.

Roggio, por su parte, ya había aceptado, bastante tiempo antes de salir beneficiado por el fallo, regularizar sus pantallas.

Greta Cabrera



El abogado Antonio Millé, de Software Legal.
"La jurisprudencia avala la condena a la piratería."

Truchos al 71 por ciento

El monto que mueven anualmente las empresas de software redondea en el país 370 millones de dólares. Los programas pirateados cubren la suma de 262 millones, es decir, el 71 por ciento de las ventas legales. Según Software Legal, "con sólo reducir en un 15 por ciento la piratería, para el año 2000 la industria aportaría 482 millones en impuestos y la industria local crecería un 400 por ciento". De todos modos, el "copiado" de programas sin licencia se redujo en los últimos tres años del 80 por ciento al 71. También para el 2000, de reducirse el 15 por ciento la piratería, los empresarios estiman que sus ventas superarán los 1500 millones de dólares. Esta es la cifra que "se desalienta" si no existe marco legal. Los especialistas afirman que "las grandes empresas ya están en regla; el problema son las más chicas". De todas formas, al affaire Roggio se agregaron denuncias contra las provincias de Mendoza, Río Negro y Buenos Aires. "Las dos primeras ya se legalizaron. Con Buenos Aires estamos arreglando", señaló una fuente informatizada.

CAYO EL HOMBRE ARAÑA MIENTRAS COMETIA UN ROBO

De trapecista a ladrón de edificios

Las andanzas del denominado hombre-araña parecen haber terminado. Ayer a la madrugada el ladrón que se descolgaba por una soga desde la terraza de lujosos departamentos para robar mientras sus dueños estaban de vacaciones, fue detenido en plena tarea. Según los investigadores, es un joven peruano de 22 años que debe su asombrosa habilidad sobre las cuerdas a su oficio: es trapecista de circos ambulantes que recorren el interior del país.

Está señalado, además, como el autor de al menos otros tres robos a departamentos con esta modalidad, cometidos durante el mes de enero, aunque no se descarta la posibilidad de que este tipo de robos haya sido imitado por otros ladrones y que el primer hombre-araña todavía ande suelto, esperando el momento para dar un nuevo golpe.

El hallazgo del hombre-araña no fue de los tres helicópteros que patrullaban la zona siguiéndole los pasos, sino de un grupo de vecinos que lo vieron en acción mientras bajaba ayudado por correas y sogas desde el edificio de Virrey Arredondo y Zapiola, en el barrio de Colegiales. En la terraza del edificio de nueve pisos se encontraron las "armas" que utilizaba para "trabajar" tranquilo: un barbijo, gas paralizante, dos ganchos de escalamiento y otras herramientas para forzar ventanas y cerraduras.

Los investigadores indicaron que el ladrón fue atrapado cuando se disponía a entrar en el departamento del octavo piso sabiendo que sus habitantes estaban de vacaciones, por lo cual se cree que tenía un cómplice que hacía de "campana". La policía llegó al lugar alertada por una vecina, rodeó el edificio y detuvo al hombre-araña, aunque su cómplice logró escapar.

Avión contra un teleférico

Un avión militar estadounidense del cuerpo de marines que volaba a baja altura chocó ayer con los cables del teleférico que conducen de la estación de esquí de Masi di Cavalesi a la cima del monte Cermis, al noreste de los Alpes italianos. El accidente causó 20 muertos.

Catorce de ellos ya están identificados. Dos de ellos son italianos: el conductor de la cabina y una mujer, mientras que el resto son turistas alemanes, belgas y polacos.

El presidente norteamericano, Bill Clinton, se comunicó telefónicamente con el jefe del gobierno italiano, Romano Prodi, para expresarle sus condolencias y emprender una comisión de investigación que determine las causas del choque.

FUE EJECUTADA UNA MUJER PESE A LOS PEDIDOS DE CLEMENCIA

Una inyección de terror en Texas

Para no aparecer como blando, Bush hijo no concedió el perdón a Karla Tucker. Reacciones en todo el mundo por la pena.

Página/12 en EE.UU

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Desoyendo el pedido de clemencia del papa Juan Pablo II y de otras voces internacionales, como las del investigador de ejecuciones de las Naciones Unidas y el Parlamento Europeo, el estado de Texas ejecutó ayer a Karla Faye Tucker, una mujer de 38 años que en la década y media en que estuvo en prisión experimentó un proceso de regeneración humana y religiosa aparentemente sincero. Previamente, habían fracasado las dos últimas esperanzas legales que tenía Tucker. La Corte Suprema se negó ayer a parar la ejecución y el gobernador George Bush hijo no otorgó la suspensión de treinta días del castigo que hubiese podido dar para que se revise la condena. El caso Tucker, que suscitó innumerables muestras de simpatía en favor de la mujer afable y atractiva que hablaba suavemente, puso al rojo vivo el permanente debate que hay en Estados Unidos acerca de la cuestionable moralidad de la pena de muerte. "Si la Justicia no puede reconocer el cambio en una persona y la redención de su culpa, entonces significa que esa Justicia no entiende la razón última por la cual imponer los castigos", dijo uno de los numerosos expertos que en estos dos últimos días aparecieron en los canales de televisión defendiendo a Tucker. Una multitud de activistas anti pena de muerte se reunió portando velas encendidas frente a la cárcel donde ejecutaron a Tucker con una inyección letal. "Texas avergüenza", cantaron.

Parte de las últimas horas de Tucker transcurrieron con sus familiares y unos pocos amigos. A pesar de la cercanía de la ejecución, su estado emocional fue descrito como "calmo" e inclusive "animado". Eligió su última comida, una simple ensalada, una banana y un durazno, y también la ropa con que sería ejecutada, el uniforme blanco de prisión que llevó durante catorce años.

El país discutió febrilmente y durante varios días la muerte pendiente de Tucker. Las voces a favor de la conmutación enfatizaron que la mujer no era ya un peligro para la sociedad y que hasta prestaba un servicio útil a la comunidad participando en videos de programas antidrogas. También hubo argumentos legales en su favor. Los dos asesinatos de Tucker, dijeron algunos especialistas, no habían sido premeditados sino consecuencia de la alteración que sufría por las drogas. La condena a la pena capital, dijeron, había sido a todas luces excesiva.

Pero un vocero de la organización "Justicia para todos", que defiende y propugna la aplicación del máximo castigo, insistió en que la ejecución era la sentencia razonable. También la hija de Deborah Thorton, una de las dos víctimas, opinó que ejecutar a Tucker era correcto, porque conmutarle pena hubiese sido "como dejarla ir en libertad".

En 1983, Tucker fue condenada a muerte junto con su compañero, Daniel Garrett, por haber asesinado con una piqueta y en forma brutal a Thorton y a Jarry Lean Dean. Después de tres días de continua intoxicación con drogas, Tucker y Garrett fueron a la casa de sus dos víctimas para robar una motocicleta. El robo terminó en asesinato. Garrett no llegó a ser ejecutado porque murió antes en la cárcel, de cáncer al hígado. Tucker, hija de una prostituta y ella misma una prostituta adolescente, que se dopaba a los ocho años y que usaba heroína a los doce, inició en la cárcel un proceso de reconversión aparentemente sincero. Dijo encontrar en la religión cristiana expiación, perdón, fuerza y consuelo. Los que estuvieron en los últimos años en contacto con ella la apreciaban y hablaban elogiosamente de su cambio.

La ejecución de Tucker es doblemente dramática pues se ha llevado a cabo para no dar fundamento a quienes argumentan que la pena de muerte es sexista. Partidario fervoroso del castigo capital, el gobernador Bush prefirió quedar mal con una parte significativa de sus votantes, lallamada derecha cristiana, que se encolumnó en defensa de Tucker, antes que demostrar blandura en sus convicciones punitivas.



En Roma, como en Texas, hubo velas encendidas y cánticos para pedir por la vida de Karla Tucker.
Numerosas embajadas estadounidenses fueron epicentro de las protestas por la pena de muerte.

AFP

Vigilia con velas y rezo

Con velas encendidas y carteles de repudio, arrodillados, algunos rezando y otros cantando "Texas avergüenza" o el gospel "Gracia asombrosa", una enorme multitud integrada por activistas anti pena de muerte y por simpatizantes de la condenada Karla Tucker –que habiendo visto múltiples entrevistas a la mujer en diversos canales decidieron que esta vez el Estado había ido demasiado lejos en su celo punitivo–, se reunió frente a la cárcel donde la mujer de 38 años recibió la inyección letal.

Desde el lunes a la noche, ya unas cuarenta personas se presentaron frente a la prisión, y algunas ante la municipalidad, en una vigilia con velas encendidas esperando que Texas o la Corte Suprema, o ambos, actuasen con clemencia aunque fuese a último momento y, en el caso del gobernador Bush, para no contradecir tan flagrantemente el deseo de la opinión pública. Pero fue una espera más allá de toda esperanza. Los activistas contra la pena de muerte están acostumbrados a la frustración. Especialmente, en Texas, tan dada a la ejecución de prisioneros.

Tucker había conseguido sensibilizar a algunos partidarios de la pena capital. Pero, pese a la intensa movilización a la que convocó su caso, Tucker no pudo ablandar el implacable engranaje legal y político que justifica la pena de muerte que hubiese mostrado cierta vulnerabilidad en su lógica si ayer conmutaba la pena a una mujer.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

El asesinato de Karla Tucker

Cuando se discute con los defensores de la pena de muerte se suele decir: "Toda persona es recuperable". Aquí, ellos se encrespan, pierden la paciencia, no lo pueden aceptar. No pueden aceptar que esos "monstruos" que han asesinado cruelmente sean recuperables. La respuesta sólo puede ser una: yo no sé si toda persona es recuperable, sólo sé que todos, absolutamente todos, merecen la *posibilidad* de recuperarse. Es esta posibilidad la que la pena de muerte clausura. Para entendernos aún más: es muy probable que luego de veinte años de prisión un asesino continúe siendo tan peligroso como el mismísimo día en que cometió su asesinato. Pero también es probable que no. Que luego de veinte años de cárcel un asesino del pasado se haya recuperado para sí mismo y para la sociedad y para la vida. Todos merecen una segunda oportunidad. Por eso no decimos que todos los seres humanos son recuperables. Sólo decimos que todos merecen la posibilidad de la recuperación.

Para llevar el tema al espacio ético y político argentino: yo no creo que Alfredo Astiz sea recuperable. Creo que el desprecio por la vida ha penetrado tan hondamente en su ser que nada podrá arrancarlo de allí. Pero no le negaría la posibilidad de la recuperación. Y menos aún: jamás aceptaría su muerte a manos de la Justicia del Estado democrático. Un Estado que ordenara la muerte de Astiz se incluiría en el mismo espacio moral que el siniestro capitán de la ESMA: el del asesinato, el de la inhumanidad. Si matar está mal, ¿por qué milagrosa razón podría matar el Estado y, con ello, lograr el bien?

La pena de muerte no reduce los delitos. En *Reflexiones sobre la guillotina*, Albert Camus narra que, durante la decapitación de un carterista, numerosos carteristas robaban las billeteras de los macabros curiosos que habían asistido a la decapitación. En el estado de Texas, ayer, los robustos y duros sureños, que se jactan de no tener clemencia, estaban ansiando la muerte de Karla Kaye Tucker. Ella, a los veintitrés años, asesinó a golpes de pico a un hombre (Jerry Lyan Dean) y a su amante (Deborah Thornton). Pero ese acto no fue el único acto en la vida de Karla Tucker. Luego la encarcelaron, luego se entregó a la pasión religiosa, y desde entonces, han transcurrido catorce años. Sin embargo, la siguen llamando la "asesina del pico". Lo que significa congelar a una persona en un solo de los actos de su vida. Todos cometimos actos de los que nos avergonzamos. No nos gustaría que nos inmovilizaran en ellos y nos endilgaran un apelativo que surgiera de allí. Por ejemplo: el "borracho del Año Nuevo de 1964".

Es cierto que el acto de Karla Tucker fue un acto horrendo. Pero la dimensión de ese horror debe potenciar la humanidad de la Justicia. Karla no es solamente la "asesina del pico". También es la mujer que se casó con un pastor evangelista. O la que leyó esmeradamente la Biblia. O la que graba videos contra la droga. O la que –ayer– tenía miedo de morir. Karla es también, todos, cada uno de los actos de su vida que realizó durante estos catorce años y también durante los años previos al de su crimen. Nadie es algo. O más precisamente: nadie es *uno* de los actos de su vida, por horrendo o santo que haya sido. Ningún acto nos define para siempre. Siempre estamos abiertos y proyectados hacia el futuro. Y en ese futuro se juega nuestra salvación o nuestra perdición. La pena de muerte niega la primera de las posibilidades.

El asesino es el Estado de Texas. Y sin atenuantes. Porque Karla asesinó una noche en la que estaba estragada por el alcohol y la heroína, pero los duros justicieros de Texas la mataron con una frialdad y una precisión escalofriantes. Cargaron la inyección letal, clavaron la aguja en el cuerpo de Karla y –muy cuidadosamente– dejaron fluir el líquido de la muerte. Y luego, con macabra solemnidad, alguien la declaró muerta, declarando muerta a la Justicia en el estado de Texas.

Página/12
en México

SAMUEL RUIZ CON **PAGINA/12**

"Ya no estamos para maquillajes"

En una entrevista exclusiva, el obispo de Chiapas, Samuel Ruiz García, se mostró levemente esperanzado en recuperar el camino de la pacificación entre el gobierno de México y los integrantes del EZLN. Aún sobrevuela la masacre de Acteal.

Por Darío Pignotti
Desde Chiapas


AFP

De boina negra, saco gris y camisa a cuadros (en perfecto desencuentro con un corbatón de antigua data), Samuel Ruiz García reflexiona llevando una mano sobre la otra: "Si me preguntas qué espero haber cambiado en 38 años como obispo (de San Cristóbal) diría ojalá que en mi corazón haya un poco más de indígena y un poco menos de 'caxlan' (blanco o mestizo según los indígenas)".

Los retratos de Fray Bartolomé de las Casas y el papa Juan XXIII son los escogidos por Ruiz como ornamento de su despacho y bandera de su labor pastoral: la cuestión indígena y el ideario del Concilio Vaticano II. Allí fue entrevistado por **Página/12**, mientras en la puerta de la Curia uno de los cuatro "guaruras" (guardaespaldas) que lo custodian hasta en misa, montaban guardia: la última amenaza de muerte contra el obispo fue 10 días atrás.

El diálogo gobierno-EZLN suspendido en setiembre de 1996 y al filo de su extinción luego de la masacre de Acteal (22 de diciembre) tiene en Samuel Ruiz a un actor determinante. Algo en lo que coinciden tanto el presidente Ernesto Zedillo como el subcomandante Marcos.

Las señales oficiales hacia el reinicio de las negociaciones tuvieron su punto de arranque en el discurso presidencial de Kaniasio (23 de enero) en el que se prometió el respeto a los acuerdos firmados en San Andrés de Larraínzar en febrero de 1996. El compromiso oficial no incluyó sin embargo dos puntos reclamados por los rebeldes: el respeto a la autonomía indígena y el repliegue militar. Con todo, Samuel Ruiz "luego de la honda tristeza de Acteal, la Navidad más triste de nuestras vidas", ha recuperado cierto optimismo. Hombre experto en las lides espirituales pero también en las terrenales, el obispo lanza en tono eminentemente político una advertencia al gobierno y al presidente sin nombrarlo: "Ahora no se puede dar un simple maquillaje frente al reclamo de cambios profundos que llega de la sociedad civil nacional y de la internacional. Los reclamos de estos días son mucho más profundos que los que se hacían hace 10 meses. Ya no estamos para maquillajes oficiales. Yo no juzgo los actos ni las intencionalidades de las personas del gobierno sino que las reformas que se deberán impulsar deberán ser en serio profundas porque si no la gente va a detectar la falsedad".

–Pero el gobierno sigue remiso a la desmilitarización exigida por muchos como requisito para reiniciar el diálogo.

–Pero, si te fijas, ya no hay tanta intransigencia. Ya se habla con la palabra "revisión" cuando se refieren a la presencia del Ejército en las comunidades. Eso significa que el Ejército no va a salir completamente, pero sí que se va a reconsiderar la situación. Esto ha sido dicho oficialmente y públicamente en forma repetida y eso ya les ha creado el compromiso de que cumplan con su palabra. No será seguramente un retiro completo del Ejército, que dirá que debe cumplir con la ley de desarme, yo creo. Es ya la nación la que exige la profundidad de los cambios y exige que se salga del discurso de las generalidades y se avance hacia planteamientos concretos. Por supuesto que yo no digo que ya se producirá el cambio, sino que se ha entrado en una dinámica que favorecerá su consecución.

> **Autonomía:** *"Los indígenas nunca han reclamado la separación o independencia de México, pero sí requieren el respeto de una autonomía ya ejercida".*

–¿Usted ve en el gobierno la disposición de ordenar el repliegue militar?

–Pregunta para el gobierno, no para mí. Nosotros vemos que el despliegue militar no tiene relación ni coherencia con las declaraciones del gobierno cuando dice que éste es un problema de Chiapas o de apenas cuatro municipios. Tampoco guarda proporción el número de elementos militares que se dice que eran 40.000 antes de Acteal y luego se incrementó. ¿Qué amenaza militar pueden significar los indígenas del EZLNque no están activos con las armas pese al diálogo interrumpido? Ya antes quisieron penetrar en las comunidades con el pretexto de controlar el tráfico de drogas, pero como el rechazo indígena en algunos lugares fue enérgico, no pudieron seguir usando ese pretexto. Ahora el pretexto es la "desparamilitarización" luego de los acontecimientos de Acteal y otra vez la reacción de las comunidades indígenas es que se termine el cerco contra ellos, que han sido las víctimas.

–Con la militarización vino una ofensiva del Ejército, que acusó a su vicario de montar una operación de prensa acerca de la ocupación del poblado zapatista La Realidad y a los seis días otra en la que el jefe de la VII Zona Militar dice que usted es parte del EZLN. ¿Hay una ofensiva contra la Iglesia?

–Esa misma noche que el general hizo la denuncia falsa que tú señalas, el mismo general que la formuló la desmintió (general Gómez Salazar). Así que no tengo nada que agregar sobre algo ya desmentido. Sobre la ofensiva contra la Iglesia deben opinar ustedes, la prensa.

–¿El ejército lleva su juego desobedeciendo al Ejecutivo o la militarización es política de Estado?

–Habría que estar dentro del Ejército y tú sabes que no soy militar (sueita una sonrisa). Lo que se observa objetivamente son contradicciones: hay un secretario de Defensa que dice que se va a desarmar a todos (incluye al EZLN), un gobernador del Estado que dice que a todos no y otros actores del gobierno federal que dicen cada uno su punto de vista. Eso veo.

–¿Cómo incide el antecedente de la matanza de Acteal en el proceso de reanudación del diálogo gobierno-EZLN?

–Los hermanos que se inmolaron (en Acteal) habían preferido el hambre antes que traicionar su fe en la paz. Ellos no fueron tomados por sorpresa sino que se inmolaron en el ayuno y la oración como testimonio. Sabían que podía ocurrirles lo que les ocurrió. Ellos son la irrupción de los pacíficos en la historia. Ellos son los verdaderos constructores de la paz. Ellos son los mártires que se ofrendaron para la resurrección de sus hermanos. Ese testimonio de convicción y sacrificio debiera ser muy bien interpretado por quienes proponen el reinicio del diálogo suspendido pero nunca roto. Deben saber ver lo que fue Acteal en tanto símbolo y en tanto determinante de un escenario que ha cambiado mucho desde entonces. Acteal es el extremo de una serie de acontecimientos previos en los que la violencia se fue haciendo cada vez más densa y presente y que nosotros habíamos estado señalando con pelos y señales. Y por eso antes mismo de Acteal, el 25, nosotros habíamos llamado a esta peregrinación a la Basílica de Guadalupe (arribó a México el 21 de enero) para denunciar en todo el camino esa violencia que por culpa de un círculo de desinformación no llegaba a las portadas periodísticas. Pero claro, los hechos de Acteal cambiaron el curso de las cosas y ya no tuvimos que ir a denunciar peregrinando sino que Acteal se denunció a sí mismo en todo el mundo. Ahora, ya de regreso de México, vemos una nueva esperanza que se anuncia en el principal actor de todos, más que el gobierno y el EZLN, que es la sociedad civil. Se demostró la toma de conciencia de la sociedad civil el 12 de enero en la concentración en el Zócalo capitalino y otras ciudades del mundo, pero lo que más importa es que en la concentración del Zócalo se vio una sociedad civil mucho más amplia que la que habitualmente convocan partidos políticos y grupos organizados. El otro signo fue el acompañamiento internacional activo que influyó fuertemente con recomendación y reclamos. A esto se le suma lo que vi en la peregrinación, oleadas de solidaridad con la paz y con el cambio y eso me hace ver con optimismo el proceso de paz. Porque los verdaderos pacificadores están allí en la sociedad civil.

> **Indemnización:** *"Si hay petróleo bajo el terreno, la Constitución dice que es patrimonio nacional, no tuyo. Pero en California eso pasó y los indígenas pidieron indemnización".*

–Usted se reunió con el secretario de Gobernación (Francisco Labastida) en ese mismo viaje...

–En la reunión con el secretario percibimos que se quieren dar ciertos pasos. Se ve que hay una cierta buena voluntad, pero yo no digo que hay señales inequívocas y que la paz ya está aquí. Eso por favor póngalo con claridad.

–En el tema autonomía las posiciones parecen irreductibles.

–El punto concreto sobre la autonomía o sobre su polémica no contiene lo que sus opositores le critican: los indígenas nunca han reclamado la separación o independencia de México. Más aún, lo que están pidiendo es el reconocimiento de su autonomía ya ejercida. No de algo que van a implantar porque ellos ya la están viviendo con reconocimiento o sin él. Ellos ya hacen valer sus usos y costumbres. Sus leyes, su lengua soportan una situación de agresión como la que viven los campos de refugiados de Poiho o I'oyep, por decirte los de aquí en los altos. Claro que las resistencias tienen su origen político, pues fíjate: el ejemplo de la remunicipalización que trae la autonomía puede afectar los intereses de caciques partidarios, pues ocurriría que se modificarían los padrones para las elecciones como las de octubre de este año y eso impediría los manejos que todos ya conocemos.

–En el gobierno ven preocupados los alcances del punto de la propuesta de reforma hecha por la COCOPA (Comisión Parlamentaria de Concordia) relativo al "uso y disfrute de los recursos".

–En la Constitución mexicana se dice que los recursos son de la nación. Es decir que, si hay petróleo debajo del terreno que compraste, eso es patrimonio nacional, no es tuyo. Claro que ésa no es la única situación posible, fíjate en Estados Unidos, en California, se encontró petróleo en territorio indígena y ellos pidieron una indemnización. Pues entonces, en el tema del uso de los recursos, hay una situación que todavía se debe dilucidar legalmente.

LOS DIPLOMATICOS HABLAN Y LOS MILITARES SE PREPARAN

El día de negar la realidad

EE.UU. dice que su política hacia Irak cuenta con apoyo árabe; Rusia, que Irak acepta inspecciones. Nada de eso es cierto.

Las resoluciones de la ONU "no dan derecho (a Estados Unidos) a utilizar la fuerza contra Irak", dijo ayer el portavoz de la cancillería rusa, Guennadi Tarasov, en un signo de dureza dentro de la novela del conflicto entre Irak y Estados Unidos por las inspecciones de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), que está a punto de transformarse en una comedia de enredos. Mientras el Kremlin volvió a afirmar que el gobierno de Saddam Hussein aceptó la inspección de los llamados "palacios presidenciales", información brindada por los rusos y desmentida más tarde por la cancillería iraquí, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, finalizó ayer en El Cairo su gira por los países árabes buscando apoyo para un ataque militar a Irak diciendo que éstos apoyarán a su país, cuando solamente obtuvo el "sí" de Kuwait y Bahrein.

Los esfuerzos diplomáticos están haciendo de la capital iraquí un lugar de peregrinación de funcionarios extranjeros: para hoy se anuncia la llegada del secretario general de la Liga Arabe, Esmat Abdel Meguid, y la del canciller turco, Ismail Cem. Ayer llegó el subsecretario de Relaciones Exteriores francés, Bertrand Dufourq, con un mensaje para Saddam de su presidente, Jacques Chirac, y en una semana el vicecanciller ruso estuvo tres veces en la ciudad.

"Hoy se puede decir que Estados Unidos, Egipto, Jordania, Kuwait, Arabia Saudita, Bahrein y la Autoridad Palestina están en la misma sintonía", dijo ayer Albright luego de entrevistarse con el presidente de Egipto, Hosni Mubarak, quien también negó su apoyo a un eventual ataque. Los periodistas habrán considerado seriamente la posibilidad de que la funcionaria norteamericana hablara de otra cosa, pero luego ella aclaró que la coincidencia consiste en la preferencia por "resolver la crisis de manera diplomática". Entonces, Albright apareció simplemente como una negadora de la realidad, pues en las cíclicas crisis entre Irak y la Unscom existe una división de tareas en la cual las amenazas son norteamericanas y las negociaciones las dirigen Rusia y, en menor medida, Francia.

De todas maneras, los norteamericanos están al tanto de las resistencias que generan en todo el mundo los siete años que lleva el embargo económico impuesto a Irak luego de la Guerra del Golfo; por eso Albright dijo anteayer que la elevación de la cuota permitida de venta de petróleo para Irak de 2000 a 5200 millones de dólares semestrales, propuesta por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, debía ser estudiada. Sin embargo, Irak anunció ayer que la propuesta tiene como objeto "debilitar la demanda de Irak de un levantamiento del embargo injusto", según declaró un portavoz del ministerio iraquí de Información.

Moscú, igual que Albright, también parece dispuesto a narrar cosas que no existen. "Hay cambios positivos hacia la comunidad internacional en la posición iraquí", declaró ayer el portavoz del Kremlin, Serguei Yastrjembski, pero no sólo no detalló cuáles son esos avances, sino que se excusó de las versiones cruzadas sobre un eventual principio de acuerdo sobre las inspecciones diciendo "no coordinamos nuestras declaraciones con las personalidades oficiales de Irak".

Como si fuera una provocación, el Parlamento iraquí invitó ayer al presidente de la Cámara de Representantes norteamericana, Newt Gingrich, a visitar "en cualquier momento y por el tiempo que sea necesario" las instalaciones presidenciales. La propuesta recuerda la estrategia similar desarrollada en diciembre pasado, cuando Saddam, considerando la Unscom como un organismo de espionaje al servicio de Estados Unidos y que jamás dará el visto bueno para el levantamiento del embargo, dijo que cualquier país, incluyendo Estados Unidos y Gran Bretaña, podía designar una delegación de funcionarios que visitarían los palacios acompañados de militares iraquíes. Obviamente, la propuesta fue considerada inaceptable, ya que hubiera significado desconocer la autoridad de la Unscom. Quizá buscando oponerse a este contexto de declaraciones vacías la portavoz de la cancillería francesa, Anne Gazeau-Secret, dijo que Dufourq, es "portador de sugerencias concretas" a Irak para solucionar la crisis.

AFP



En Kuwait (y en Israel) ya se prueban las máscaras de gas.
Bagdad, en tanto, es sitio de peregrinaje para diplomáticos.

MIRADOR

CUBA

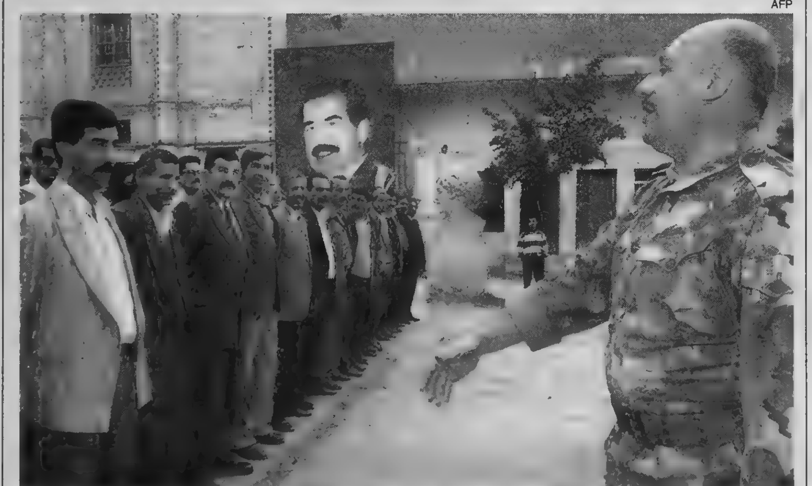
La agenda de Fidel



Después de la histórica visita del Papa a Cuba en enero, Fidel Castro sigue moviendo sus fichas. Entre anteayer y ayer, en una intervención televisada de cuatro horas y pico, Fidel retuvo las críticas del Papa al embargo norteamericano y al neoliberalismo, omitiendo al mismo tiempo sus reclamos por la libertad de presos, contra el aborto y a favor del acceso de la Iglesia a los medios de comunicación y la educación. Fidel también se solidarizó con Bill Clinton por el escándalo de Monica Lewinsky y le deseó "sinceramente que pueda solucionar sus problemas", mientras atacaba un proyecto de la derecha que daría ayuda a Cuba a cambio de "condiciones humillantes". También, sin llegar a pedir disculpas, dijo que no había querido ofender a los españoles al hablar ante el Papa del exterminio indígena en la conquista de América. Estas precisiones definen una agenda política de trabajo, a la que es previsible que la Iglesia cubana conteste ahora con otra.

El bunker secreto de Saddam Hussein

AFP



¿Dónde se ocultaría el presidente iraquí Saddam Hussein, en caso de ataque norteamericano contra Irak? Iraquíes exiliados en Europa que por largo tiempo fueron allegados al círculo de Saddam Hussein afirman que éste posee una mansión subterránea antinuclear donde puede vivir meses sin recibir socorro alguno del exterior. Saddam se hizo construir este refugio gigante en los años '80, por ingenieros de la ex RDA. Por entonces Irak estaba en guerra con Irán. La ubicación exacta del refugio es vaga, porque si bien fueron ingenieros alemanes quienes realizaron los planos, fueron constructores iraquíes quienes concluyeron los trabajos. Incluso el destino de los iraquíes que participaron en la construcción de este refugio es incierto. El refugio gigante es un verdadero palacio dotado de un sistema de protección antinuclear. Tanto el presidente iraquí como todos los miembros directos de su familia pueden gozar en el refugio del más amplio confort. "En ese refugio hay de todo, incluso un gimnasio con sauna, un patio con plantas artificiales para que el 'León de Bagdad' tenga la impresión de que pasea en un jardín", subrayan las fuentes.

NOTICIERO

Tenis. El español Sergi Bruguera eliminó a su compatriota Tomás Carbonell por 6-2, 4-6 y 6-3 y pasó a la segunda ronda del torneo de Marsella. Por su parte, el brasileño Gustavo Kuerten superó al belga Filip Dewolf por 62 y 6-4 mientras que el checo Daniel Vacek dejó en el camino al sueco Tomas Nydhal por 7-6 y 7-6.

Pelé. El actual ministro de Deportes de Brasil, Pelé, fue acusado de defraudar al fisco en negocios que realizó mediante su empresa, la Pelé Sport y Marketing. Así lo informó ayer la vocera de la Reserva Federal de Río de Janeiro, Guacira Oliveira, quien dijo que "el fisco tomó conocimiento del caso, pero aún no se sabe qué medidas se tomarán al respecto". Por su parte, el presidente de la empresa y socio de Pelé, Helio Vianna, dijo que "las denuncias son falsas, todos los impuestos están al día".

Boxeo. La pelea desquite entre el púgil argentino Jorge "Locomotora" Castro y el norteamericano John David Jackson por la categoría mediano se llevará a cabo el próximo 20 de febrero en Cipolletti, Río Negro. En esa ciudad se levantará una carpa especial con capacidad para 6000 personas y será la revencha de aquel combate que protagonizaron el 10 de diciembre de 1994, en México.

Record. El estadounidense Maurice Greene batió el record mundial de los 60 metros llanos en pista cubierta al marcar un tiempo de 6 segundos, 39 centésimas. Lo hizo en la reunión anual de atletismo en Madrid. Greene superó al norteamericano Jon Drumond, quien efectuó un tiempo de seis segundos 50 y al nigeriano Davidson Ezinwa, quien lo hizo en 6 segundos 57.

Hielo. El césped del estadio de Francia, en Saint Denis, continúa helado. El sábado debe jugarse el partido de rugby Francia-Inglaterra por la primera fecha del torneo de las Cinco Naciones y el campo de juego tiene una capa de diez centímetros de hielo. Desde hoy funcionan ventiladores de aire caliente.

Líos de Tuero y Fontana para estacionar en la F1

La FIA le negaría la superlicencia de conductor a Esteban Tuero por su falta de experiencia. Norberto Fontana perdió las valijas en el viaje a Londres y se retrasó un día la firma con la escudería Tyrrell.

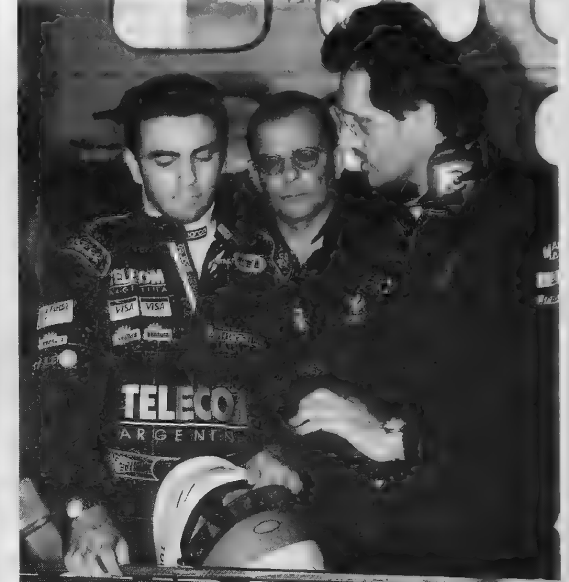
AFP

Una luz roja se encendió para los pilotos argentinos Esteban Tuero y Norberto Fontana. La FIA no le otorgaría la superlicencia de conductor de Fórmula 1 a Tuero, según informó el *Corriere della Sera*, y Fontana firmará recién hoy su contrato con la escudería inglesa Tyrrell debido a que perdió las valijas en las combinaciones aéreas. Este contratiempo significa, además, un atraso en la toma de las medidas del piloto para construirle la butaca, ya que en las valijas llevaba el traje antiflama y el casco.

"No comment" fue la respuesta de Giancarlo Minardi, propietario del equipo para el que conducirá Tuero, cuando la prensa italiana pidió precisiones sobre lo informado en el *Corriere*. Según el diario, el World Motor Sport Council, que es el organismo de la FIA que se ocupa de los aspectos reglamentarios, no le otorgaría la superlicencia a Tuero. Ese es un requisito indispensable, una especie de "registro VIP" para manejar un Fórmula 1. El ente dijo que Tuero no tiene los antecedentes necesarios para conducir en la categoría. Eduardo Ramírez, representante de Tuero, dijo ayer que "el pedido de superlicencia sigue los cauces normales. Lo que se dice es una especulación de la prensa italiana". Hace cinco años la FIA no permitió participar al escocés Perry McCarthy, contratado por un equipo italiano, ni al japonés Akihiko Nakaya, que había firmado con Brabham cuando la escudería dejó de pertenecer a Bernie Ecclestone por los mismos motivos que ahora esgrime en el caso de Tuero. El argentino sólo corrió 17 carreras en dos años. En el '96 empezó en la Fórmula 3 italiana, pero dio el salto a la 3000 Internacional. Desde agosto del '97 corrió en la Fórmula Nippon. Las diferencias en las categorías obedecen a la potencia de los motores. Si un F3 tiene 200 caballos de fuerza, en la Internacional son de 500 y en la Nippon alrededor de 520. Aunque es cierto que Tuero no tiene una gran trayectoria en los monopostos, tampoco la tiene el japonés Tora Takagi, contratado por Tyrrell para ser su segundo piloto junto a Fontana. El japonés tiene una historia parecida a la de Tuero, pero cumplió todo el '97 en la Fórmula Nippon. Si se confirma lo publicado por *Corriere della Sera*, Minardi seguramente apelará la decisión para no perder los 5,5 millones de dólares que le aportan los patrocinadores de Tuero, pero si su pedido no es escuchado, el pibe de Caballito se quedará sin Fórmula 1. Minardi tiene al japonés Shinji Nakano como segundo piloto. Nakano corrió para Prost el año pasado y el ex campeón quiso rescindirle el contrato por sus malas performances pero no pudo. Nakano es novio de la hija de Hirsohi Mugen, el hombre que proporciona los motores al equipo de Prost.

En tanto, Fontana firmará contrato con Tyrrell en el pueblo de Ockham, en el condado de Surrey, donde se establece el equipo inglés. Fontana lleva patrocinadores por 5 millones de dólares. Luego de la firma estaba previsto que le tomaran las medidas para construir el cockpit pero sufrió una demora. El equipaje del arrecifeño se perdió en la escala en París y mientras él volaba a Londres las valijas aterrizaban en Barcelona. Fontana, además, llegó casi tres horas tarde a la ciudad del Támesis. La escudería que probaba sus autos en Montmeló suspendió los ensayos y regresa a Ockham, porque los técnicos encontraron problemas en el software del motor Ford. En el circuito barcelonés giraba el japonés Takagi, que hizo un tiempo de 1.27.48 minutos en la mejor de sus 48 vueltas, muy lejos de Damon Hill, que con Jordan hizo 1.22.74 y fue el mejor crono del día.

AFP



Esteban Tuero junto a Giancarlo Minardi.
Arriba, Fontana sin casco disponible.

MAS CRITICAS AL REGLAMENTO

Villeneuve sigue enojado

El campeón mundial Jacques Villeneuve renovó sus críticas a las modificaciones impuestas al reglamento de la Fórmula 1 para la temporada '98. El canadiense aceptó una improvisada conferencia de prensa al concluir los ensayos en el circuito barcelonés de Montmeló. Damon Hill hizo el mejor tiempo a bordo del Jordan.

El nuevo reglamento ordena angostar 20 centímetros el ancho de los monopostos y correr con neumáticos acanalados. Esto se hizo para emparejar las posibilidades de todos los equipos porque supone recuperar el "chupado" y hacer más lento el frenado en las curvas, con lo cual permite más chances de sobrepasar un auto. Villeneuve dijo que "no hay una escudería que tenga ventaja sobre las demás. El cambio en la geometría del coche y el rayado de los neumáticos afectan mucho la puesta a punto. Nuestro Williams del '97 tenía un potencial que todavía no pudimos adaptar al nuevo modelo". El campeón dijo que "terminamos el período de pruebas de las gomas sobre el auto viejo y ahora trabajamos mucho en la suspensión y en la frenada". Los cambios reglamentarios también obligan a otro modo de conducir. Dijo Villeneuve que "en cuanto acelero un poco se pierde el control y hay que levantar el pie y esto obliga a ir más despacio y a ser más prudente".

Una carrera en la Muralla

El año próximo la Fórmula 1 tendrá una carrera en China, anunció Bernie Ecclestone en declaraciones a un diario portugués. La carrera no tiene fecha asignada pero se disputará en la ciudad de Zhuahai.

La FIA debe resolver si suspende los grandes premios de España y Francia para este año y China se propuso para ocupar algunas de esas fechas, igual que Malasia, Corea del Sur e Indonesia. La FIA esperará hasta el 15 de febrero para decidir sobre las cancelaciones de las dos sedes europeas que dependen de una severa legislación que prohíbe la publicidad de tabaco. El caso de Portugal ya está definido porque además no se terminaron a tiempo las obras en el circuito de Estoril. Ecclestone dijo que está confirmado que China albergará una carrera el año próximo y que eso no depende de las suspensiones en Francia y Bélgica. El circuito de Zhuahai ya fue inspeccionado y tiene el visto bueno de la FIA.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras L-P-S-T)

1	0237	11	5365
2	7976	12	4522
3	7609	13	3292
4	0061	14	9393
5	9994	15	1261
6	6086	16	1974
7	9663	17	9220
8	5546	18	0723
9	1781	19	3721
10	1220	20	5801

Nacional (Vespertina-Letras A-L-M-T)

1	8859	11	0405
2	0170	12	9582
3	2288	13	7112
4	2872	14	6662
5	5544	15	7006
6	5797	16	8412
7	9232	17	8302
8	4211	18	7163
9	5214	19	8039
10	5535	20	9373

Bonaerense (Vespertina)

1	368	11	407
2	348	12	498
3	566	13	608
4	378	14	595
5	790	15	101
6	201	16	993
7	274	17	900
8	896	18	388
9	897	19	615
10	052	20	924

Nacional (Nocturna-Letras A-B-M-S)

1	6138	11	0256
2	5259	12	7282
3	6616	13	1000
4	4220	14	3185
5	5659	15	7895
6	6501	16	1118
7	6798	17	3551
8	7813	18	8452
9	7829	19	9518
10	4716	20	2304

Bonaerense (Nocturna)

1	032	11	903
2	194	12	938
3	595	13	734
4	458	14	036
5	648	15	179
6	811	16	431
7	500	17	433
8	708	18	326
9	284	19	013
10	567	20	197

ARGENTINA DERROTO A URUGUAY EN EL MUNDIALITO SUB-20

Hazaña en una noche de lluvia

Luego de un primer tiempo muy flojo, con goles de Galletti, Flores Coronel –el mejor– y Braña, Argentina dio vuelta el resultado.

2 URUGUAY Carini; Albermagger, Macaluso, Sorondo, Ruiz; Rodríguez, Machado, Viera, Sarkissian; Liguera, Chevantón. **DT:** Púa.

3 ARGENTINA Islas; Damiani, Roldán, Elfand, Crosa; Duscher, Villarreal, Rivarola, Peralta; Galletti, Turdó. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Campus de Maldonado. **Goles:** En el primer tiempo, 9m Chevantón (U); 31m Liguera (U). En el segundo tiempo, 6m Flores Coronel (A); 27m Galletti (A); 35m Braña (A) **Cambios:** En el primer tiempo, 34m Flores Coronel por Turdó (A). En el segundo tiempo, Caruso por Damiani (A); 5m Reyes por Ruiz (U); 28m Pouso por Sarkissian (U); 30m Braña por Galletti (A); 36m Cannobio por Liguera y Anchén por Viera (U). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil)

Excepto los primeros instantes del partido, cuando una jugada personal de Galletti por derecha terminó con remate de zurda que dio en el travesaño y un cabezazo de Turdó a los 20, Argentina no pudo en ningún momento del primer tiempo con el decidido, práctico y talentoso Uruguay.

En ataque, Argentina sólo contó con los esfuerzos individuales de Turdó y Galletti, sin llegadas colectivas ni acompañamiento de los volantes; y en el cuerpo a cuerpo, en la fricción que favorecía un campo muy mojado, ganaron los orientales. En la línea de volantes, sólo Villarreal, el de Talleres, trató de hacer pie, a veces acompañado a su izquierda por Rivarola. El déficit estuvo allí en la tarea desdibujada del talentoso Sixto Peralta. El chico de Huracán nunca pudo convertirse en conductor al igual que Aldo Duscher, muy retrasado, sin apariciones ofensivas.

Es que Argentina era impotente para contener a Uruguay, bien conducido por Sarkissian y Viera, más la superioridad que imponían por el sector derecho –izquierda de la defensa argentina– el potente Rodríguez y el lateral Albermagger. Pero era en las vacilaciones de la última línea argentina donde estaría la clave del 0-2: primero se equivocó Crosa al darla corta hacia atrás, no llegó Roldán y el excelente Chevantón definió con categoría. Y el segundo fue otro error, cuando un rechazo defectuoso la dejó servida para el capitán Liguera, hábil y preciso, que puso un zurdazo inapelable. Los cambios posicionales en el fondo, con Damiani en la otra punta, no alcanzaron. El 0-2 era justo.

Volvió Argentina con más ganas y Caruso por Damiani. Tuvo suerte y un regalo de Carini lo aprovechó el rosarino Flores Coronel para descontar. El pibe de Central sería fundamental en el desarrollo ulterior del partido, aunque Peralta nunca llegaría a aparecer como compañía, pero sí la combatividad de Duscher. Pero Argentina mejoró atrás también, sobre todo por el cambio posicional, con Rivarola en el fondo y Caruso sobre la izquierda, tapando la subida de Rodríguez. Y, empujando, llegaron los dos goles definitivos: una corrida de Flores Coronel consigue córner, gana Crosa y la bombea Galletti por arriba. Y en el último, gran contragolpe individual de Flores Coronel, que arrastra a todos, toca al claro a Braña que define. Fue la gloria y a aguantar los últimos cinco. Una hazaña.

DyN



José Pekerman acertó con los cambios en el segundo tiempo.
En partido duro, jugado bajo la lluvia, el equipo cumplió.

Brasil-Chile

Los próximos partidos del Mundialito pentagonal –todos contra todos en diferentes ciudades uruguayas– incluyen el enfrentamiento de hoy, en Rivera, entre el ganador Brasil y un Chile que buscará su primera victoria. Argentina se enfrentará con España, siempre en Maldonado, el viernes 6, mientras que el domingo 8 habrá doble jornada otra vez en Rivera, con la presentación de Chile-España y Uruguay-Brasil. La selección de Pekerman, siempre en Maldonado y a las 22, culminará su participación la semana próxima, jugando contra Chile el martes 10 y ante Brasil el viernes 13, último partido del campeonato Alvaro Perea.

GIMNASIA-PINCHAS, NO SE SABE DONDE

Se borró Necochea

El intendente de Necochea, Julio Municoy, anunció en el mediodía de ayer que el partido que debían disputar el sábado próximo por el último encuentro interzonal del hexagonal Copa Ciudad de Necochea los equipos de Estudiantes y Gimnasia y Esgrima La Plata no se jugará en esa ciudad atlántica. El alcalde lo decidió por razones de seguridad luego de analizar lo sucedido antes, durante y después del clásico rosarino disputado entre Newell's y Rosario Central el último sábado. Los hechos delictivos producidos en esa oportunidad –desde robos y destrozos a heridos de bala– demostraron la imposibilidad de garantizar la seguridad adecuada. El intendente Municoy, que adoptó este criterio luego de reunirse con los organizadores del torneo y las autoridades policiales, aclaró que esta cancelación no afectaba al partido que deben jugar el domingo Huracán y Lanús, ya que se considera que este encuentro no supone riesgos equivalentes de disturbios. Ahora, la alternativa más factible para el partido clásico platense parece ser el Mundialista de Mar del Plata.

Vélez-River en Mardel

Con solo empatar ante River, Vélez Sársfield se adjudicará esta noche, a partir de las 22.10, su segunda Copa del año. El equipo de Bielsa derrotó a San Lorenzo, que venció a su rival de esta noche. Arbitrará Sequeira. River anuncia a Burgos; Díaz, Green, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Solari, Gallardo; Ange, Salas. Por Vélez irán Cavallero; Méndez, Zandoná, Sotomayor; Castromán, Gómez, Cardozo, Camps, Bassedas, Posse, Cordone .

Y Jamaica le empató...

La selección de Jamaica dio la gran sorpresa en el partido jugado anoche en Miami por el Grupo 1 de la Copa de Oro de la Concacaf, al empatarle a Brasil –jugaron Mauro Silva, Denilson, Edmundo, Romario etc.– sin abrir el marcador. Fue expulsado Junior Bahiano. Se jugó en Orange Bowl de Miami ante 45.000 espectadores. Jamaica participará en la Copa del Mundo en el mismo grupo que Argentina, Croacia y Japón.

Witteveen, muy alto

En la misma jornada en la que el velocista Maurice Green batió el record del mundo de 60m llanos, la notable Solange Witteveen, recorwoman argentina y sudamericana de salto en alto, obtuvo el triunfo en su especialidad en el torneo Memorial Cagigal, en pista cubierta, que se efectuó ayer en Madrid. Con una marca de 1,85 dejó segunda a la rusa Yulya Lyakhova, cuarta en el ranking mundial.

Aprobaron nuevo cupo

El Comité Ejecutivo de la AFA aceptó por unanimidad la propuesta de Futbolistas Argentinos Agremiados y dispuso modificar el cupo de extranjeros a tres en la cancha y dos en el banco. El vicepresidente de Boca Luis Conde manifestó que los jugadores extranjeros de Boca podrían realizar una presentación ante la Justicia de un recurso de amparo.

OPINION

Por Luis Felipe Noé

Adiós al amigo

Despedida a Roberto "Cachete" González

Querido Cachete:
Te pido disculpas por no haber ido el martes 27 a la mañana a despedirte en la Chacarita. Me enteré esa misma tarde de tu fallecimiento que ocurrió según me contaron en las primeras horas del 26. Cuando me relataron las circunstancias previas recordé lo de la "muerte propia" de la que hablaba Rilke. La tuya sucedió luego de un domingo con tu familia en el Tigre. Seres queridos, emoción, sol, naturaleza, whisky y un calmante para el dolor de cabeza contraindicado para un hipertenso. Todo lo tuyo está allí sintetizado, amores y debilidades, salvo la pintura (pintura y dibujo para vos la misma cosa). Hacía tiempo que no te veía mas en el "Bárbaro", aunque habíamos hablado por teléfono a fin de año. Pero el mostrador te extrañaba. Ya no estabas con tu eterno segundo whisky, siempre el segundo. Te cuidabas de vos mismo.

"Mi querido hermano", me decías con tu ternura tan particular. "¿Trabajás?" te preguntaba. "Sí, siempre –me respondías–, siempre pinto y dibujo, pero estoy muy aislado. Se han olvidado de mí. Dame una mano. Me gustaría exponer". Perdoname Cachete, estoy en deuda con vos. Sin embargo sé que cuando los de mi generación mencionan a sus más destacados dibujantes tu nombre siempre se asoció a los de Carlos Alonso y Martínez Howard como ejemplo de una línea excelente iniciada aquí por el húngaro Lajos Szalay. Y naturalmente se recuerda, entonces, la notable edición de *Martín Fierro* con tus ilustraciones. Lo particular de tu dibujo. La línea se convierte en mancha.

Escribiendo estas líneas busco libros y papeles. Aparece que en 1931 naciste en Gualeguaychú. Amabas tanto ésa, tu ciudad, como a Paraná, la "más bella del mundo" según tus palabras, la que conocí gracias a vos. Expusimos juntos en esta última. También sabía que habías estudiado con Emilio Pettoruti. No recordaba que también con Cecilia Marcovich. Según Córdova Iturburu "no se advierten en su arte rastros de influencia de su gran maestro". Se refiere a Pettoruti. Pero es que tu verdadero gran maestro era un poeta, Juan L. Ortiz, a quien tanto habías querido.

Se te clasificaba de expresionista. A vos, que creíste que ibas a hacer una carrera como arquero. Cuando no se sabe decir algo de alguien que está allí presente con su fuerza pictórica, viene la etiqueta de expresionista. Si una palabra te definía era ternura. Y tu obra la reflejaba, calidad humana, calidad artística en vos era lo mismo. Te recordé siempre –era difícil verte en el último tiempo– con intenso cariño y ahora te seguiré recordando de la misma manera. Lo que desearía es que te recuerden también los que aún no conocen tu obra. Hacerla conocer es nuestro deber.

ASI SERAN LOS SHOWS DE U2 EN BUENOS

La estrategia del Pop

En la serie de tres shows que comienza mañana, el cuarteto irlandés recorre su último CD y otros dos fundamentales, "Achtung Baby" y "The Joshua Tree". Esta es una guía de lo que se verá en el estadio de River Plate.

Por Eduardo Fabregat

La aclaración sirve para quienes mañana se instalen temprano en River, y obtengan su primera comprobación visual: así, a la luz de la tarde, el escenario puede llegar a dar la impresión de que no está a la altura de todo lo que se viene diciendo sobre el show de U2. Allí está, sí, el arco de 30 metros de alto con su racimo de cajas acústi-



Los técnicos de la gira bautizaron a las cajas de sonido en lo alto del arco como "La Gran Calabaza".
En el primer tema, "MoFo", la explosión de la gigantesca pantalla deja al público boquiabierto.

AIRES

Mart

cas color naranja –color que llevó a que los técnicos lo bautizaran *The Great Pumpkin*, La Gran Calabaza–, y el escarbadientes gigante con su aceituna, y un limón medio desinflado, y un gran cartel que reza "PopMart". En el medio, y con un aire decididamente menos grandilocuente bajo su modesto techito, está el reducido espacio donde la batería de Mullen mantiene su proximidad con The Edge, Adam Clayton y uno de los micrófonos de Bono. No parece que todo eso vaya a producir una impresión tan fuerte como la que viene anunciándose desde aquel show inicial en Las Vegas. Y sin embargo...

Sin embargo, a la hora señalada suena el "Mission: Impossible" de Clayton/ Mullen, las luces se apagan y dejan paso al remix de "Pop Muzik", y entonces unos reflectores siguen a esos cuatro tipos que parece que encaran el ring: de hecho, Bono viste una bata de boxeador. Es en los primeros compases de "MoFo" que las mandíbulas caen al piso, cuando el tal cartel estalla y la pantalla empieza a escupir imágenes que envuelven a todo el estadio, lenguas de fuego, *cartoons*, fotografías de artistas malogrados, cruces, la evolución del mono al hombre con su carrito de supermercado. Es el comienzo de una experiencia de dos horas en la que la tecnología más avanzada y un aceitado manejo de luces y sonido no se exhiben por el gusto mismo de alardear del último chiche, sino al servicio de un grupo que, bajo ese techito, entrega lecciones de rock and roll. El *PopMart* puede parecer una *extravaganza* de nuevo rico. Pero en realidad la música nunca resigna su protagonismo.

Comodines: ***El show de U2 tiene dos bloques inamovibles de canciones, que dejan dos espacios para las innovaciones, según el lugar en el que tocan.***

En esta avanzada etapa de su último tour, U2 ya tiene dos bloques inamovibles de canciones, que dejan dos espacios para meter innovaciones según el lugar en el que tocan. El acento, claro, está puesto en *Pop*, disco del cual tocan entre 6 y 7 temas por show; lo siguen *The Joshua Tree* (1987) y *Achtung Baby* (1991), más los momentos históricos del iniciático "I will follow" (de *Boy*, 1980, que se sitúa inmediatamente después de "MoFo", uniendo ambas puntas de la historia), "Sunday bloody Sunday" y "New Year's day" (de *War*, 1983) y "(Pride) In the name of love" (de *The unforgettable fire*, 1984). El primer y energético bloque recorre momentos de alta intensidad como "Even better than the real thing", "Last night on Earth" y "Until the end of the world" para desembocar en la calma de "I still haven't found what I'm looking for". Allí se sitúa el primer "momento comodín": en Río de Janeiro fue una alucinada versión de "Desire" combinada con "Gloria" y con el aporte de la sección rítmica de la escola Salgueiro. En San Pablo, una rendición de "Bad" y "All I want is you". Aquí, puede ser el momento en que suene "Mothers of the disappeared", probablemente con las Madres de Plaza de Mayo en escena.

Para el siguiente bloque, arrancan Bono y The Edge con un acústico "Staring at the sun"; después el protagonismo queda en manos de The Edge, quien abandonó el karaoke de los primeros shows para dejarle lugar a la mítica canción sobre la masacre del *Bloody sunday*. El retorno de la banda trae uno de los momentos más fuertes del show. Aunque, lamentablemente, en los últimos conciertos desapareció de la lista "Miami", sí se mantienen los reflectores que apuntan al cielo para "Bullet the blue sky". "Please" –quizá el pasaje más conmovedor de la noche– y "Where the streets have no name" liquidan formalmente el cuerpo del show: el "Perfecto mix" de "Lemon" introduce al descenso de la banda en el limón espejado para una versión de "Discoteque" totalmente desprovista de secuencias programadas -en Brasil fue complementada nada menos que con "Staying alive", de *Fiebre del sábado por la noche*–, un melancólico "If you wear that velvet dress", un heroico "With or without you" y el final de "Mysterious ways" y "One". Allí queda lugar para la última sorpresa. Puede ser "Unchained melody", o "40", o "Wake up dead man". Pero lo que parece un hecho es que la banda improvisará "Never tear us apart" (hasta el momento sólo sonaba el audio, mientras se encendían las luces) con el mismísimo Michael Hutchence cantando desde la pantalla. En el supermercado pop todo es posible.



AFP

Bono lleva la voz en un show en el que, a pesar de la tecnología, el protagonismo pasa por la música.
Lamentablemente, "Miami", uno de los puntos más impactantes del show, fue eliminado de la lista.

¿Dos potencias se saludan?

Los jefes de la BBC en Irlanda sueñan con un momento histórico: el próximo 26 de marzo, en la entrega de los premios de la revista *Hot Press* en Belfast, podría llegar a darse una histórica zapada protagonizada por U2 y Oasis. Para ese momento, los irlandeses habrán terminado con sus compromisos en Sudáfrica –donde se presentarán por primera vez–, por lo que los productores están llevando adelante una intensa negociación con los hermanos Gallagher. Sin embargo, en caso de confirmarse el encuentro, los organizadores tendrán más de un dolor de cabeza. El lugar de la entrega es la Blackstaff House, con capacidad para apenas 200 personas: teniendo en cuenta que el año pasado la presencia de Larry Mullen Jr. provocó que cientos de personas se acercaran al lugar para "echar un vistazo", una zapada de ambos grupos puede llegar a producir un escándalo de proporciones. "La policía va a tener que cerrar la calle", aventuró Mike Edgar, presentador de los Hot Press Awards, que premian exclusivamente a artistas irlandeses.

Las Madres y la noche

Sin mayores incidentes, salvo el acoso de los fans en las inmediaciones del Hotel Hyatt, el grupo seguía anoche preparándose para los tres shows de River Plate, implorando al cielo que no llueva más. El lunes por la noche, el guitarrista The Edge y el baterista Larry Mullen salieron a comer en un restaurante japonés, y luego hicieron un minitour por el Café Tortoni y Sedom, otro local en el que escucharon música en vivo. Bono, por su parte, prefirió la carne argentina que ofrecen en un restaurante de Puerto Madero, pasó por Tramps (!) y por el pub irlandés The Shamrock, para luego reunirse con sus compañeros en Sedom. Igual que el domingo, el bajista Adam Clayton prefirió quedarse en el hotel. En cuanto a las Madres de Plaza de Mayo, es casi seguro que una delegación subirá al escenario para "Mothers of the disappeared", por lo que el encuentro podría verificarse en el backstage del estadio. Anoche se confirmó que el grupo grabará un poema irlandés para el video de artistas homenajeando los 20 años de la entidad: en el hotel se harán presentes tres madres, y probablemente después el grupo se traslade a la Casa de la entidad. "Yo conocí a Bono en Alemania, en un encuentro para repudiar los 60 años del nazismo", dijo Hebe de Bonafini, quien aseguró que al show van a ir "todas las que puedan y se animen, porque algunas son muy mayores".

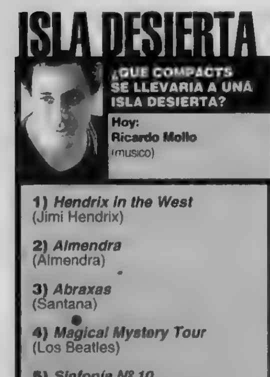
BATEA

Patricia no es Mercedes

...aunque ambas se apelliden Sosa. Con este cambio, nada menos –Patricia Sosa en lugar de Mercedes Sosa– Ariel Ramírez grabó otra vez dos obras fundamentales del cancionero argentino de los tempranos '70, "Mujeres argentinas" y "Cantata sudamericana", ambas en coautoría con Félix Luna. Dejando hacer a Lito Vitale y Lucho González en los arreglos y en la música, a la que aportó su piano difícil de confundir, Ramírez se arriesgó a las comparaciones después de un encontronazo con el carácter de Mercedes cuando le propuso una obra por el quinto centenario del descubrimiento de América. Patricia, hay que decirlo, sale airosa del compromiso. No es que



deje de lado su manierismo, pero al estar controlada, como pisando terreno santo, su caudal, importante, algunas veces excesivo, rinde a favor de las obras. De los ocho temas de "Cantata..." algunos no sobreviven al tiempo –entre ellos "Alcen la bandera" o "Es Sudamérica mi voz"– pero otros, como el hermoso vals "Acercate cholito" –la letra hacía guiños al gobierno progre de Velasco Alvarado– o el samba "Canta tu canción" parecen tener el pasaporte asegurado al lugar de los clásicos. "Antiguo dueño de las flechas" y "Sudamericano en Nueva York" quedaron muy bien. Las ocho canciones de Mujeres argentinas son más parejas. Si el máximo compromiso para Patricia era "Alfonsina y el mar", clásico de los clásicos de Mercedes, lo llevó adelante con altura y delicadeza. "Juana Azurduy" es ideal para su temperamento y lo aprovecha. En rigor, vencida la posible aprehensión al cambio, el CD merece estar en la historia del folklore argentino, en la que desde hace 25 años están aquellos dos longplays. Pese al arte de tapa –¿no será de un disco perdido de Los Redonditos de Ricota?– el CD resulta útil para un acercamiento a la Historia de los que en los '70 no habían nacido, o estaban en la salita rosa. (*C.P*)



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Ricardo Mollo
(musico)

1) ***Hendrix in the West***
(Jimi Hendrix)

2) ***Almendra***
(Almendra)

3) ***Abraxas***
(Santana)

4) ***Magical Mystery Tour***
(Los Beatles)

5) ***Sinfonía Nº 10***
(Dimitri Shostakovich)

"Coplas de madrugá", un CD de "una mujer del sur de las cosas"

Integrando una rara colección española de discos-objeto, se consigue en la Argentina el nuevo de Martirio, una artista extra-ordinaria.

Por Miriam Sosa

Coplas de madrugá es un trabajo a contraluz. O mejor dicho, es la luz vista a través de la copla popular española, andaluza por excelencia. Lastimadita, pero qué sonriente. Autora, cantante y clown, la actriz, Maribel Quiñones ha anclado, bajo el nombre de Martirio, en un revuelo de faldas, quejío, peinetón y abanico. Tras sus anteojos negros infaltables, Martirio representa el sedimento femenino de aquella famosa movida española de comienzos de los 80, sus mejores consecuencias. Es un personaje de culto, con una estética pensada para que le guste mucho a pocos, al menos por ahora.

La carrera de esta cantante, cuyos discos han comenzado a llegar con cuentagotas a la Argentina, comenzó con el disco *Estoy mala* (1986). Le siguieron *Cristalitos machacaos* (1988), *La bola de la vida del amor* (1991) y *He visto color por sevillanas* (1994). En su derredor late el talento de productor del también interesante Kiko Veneno, coautor de muchos de los temas. La crítica española ve claro que con estos discos esta mujer, que podría pasar por un personaje de Pedro Almodóvar, renovó el lenguaje musical y poético del mundo de la copla, que siempre merodeó durante sus años de formación. Pitando seres que rozan las narices de cualquiera, aunque mirados a través del espejo cóncavo que ya usaba España cuando Valle Inclán patentó el esperpento, esforzada por descubrir la flor del alma de los payasos, con nuevos Bradomines, como el Madurito Interesante, y nuevas amantes, como las Separadas Sin Paga, Martirio es una de esas artistas que de tan clásicas parecen modernas. O viceversa: de tan moderna, parece clásica.

El trabajo forma parte de una artesanal colección de compacts-objeto, editada por la revista española *El Europeo*. Lanzada en la Argentina por Acqua Record, la colección incluye delicias como el CD de Dina Rot cantando poemas de Juan Gelman o el último de Eduardo Aute, que lo ilustra con sus propios trabajos plásticos. En *Coplas de Madrugá* Martirio se las arregla para meter voz y jazz en el cosmos de la copla tradicional y que el resultado, lejos del posible híbrido, resulte conmovedor. Acompañada por el excelente trío

> **Fusión:** ***"Cuando el jazz nació en Nueva Orleans –cuenta Martirio en el librillo del CD– ya llevaban allí los españoles varios siglos, la mezcla no es de ahora".***

de Chano Domínguez, piano, contrabajo y batería, consigue el temblor exacto, un punto de caramelo en que parece tener la certeza de que dice lo suyo mejor que nadie. "Cuando el jazz nació en Nueva Orleans –le cuenta a la cubana Marta Valdés en el libro que envuelve el CD– ya llevaban allí los españoles varios siglos, la mezcla no es de ahora. Además si te fijas en los temas: el amor-pasión, el desgarro, la ausencia, el encuentro... son los grandes temas que unen a Ella Fitzgerald o a Billie H. con las figuras representantes de la copla como Rafael de León o Quinteros. Esas mujeres contando emociones. Además la gente, al reconocer la canción (que viene envuelta de otra forma), recupera la memoria de muchos recuerdos entrañables que tienes cocidos a tu alma con el hueyo de madera. La copla tiene muchas mujeres dentro, y es un reto y un placer interpretarlas."

Cada tema está afectivamente reseñado por la cantante en el librillo. Martirio escribe bien. De "Torre de arena" –tal vez su versión más hermosa– apunta que combina "el lugar común de Marifé, con la copla, el jazz y Billie Holliday". De "No me quieras tanto", señala que acumula tanto ambiente de cabaret de entreguerras que bien podría haber sido cantado por Marlene Dietrich. En ese marco "Tatuaje" parece salido del film *Querelle* de Rainer Fassbinder, pero cantada, imagina, por Jeanne Moreau. En "Martinete a Don Juan" incluye estos últimos versos: "Don Juan, carnaval de amor y de muerte/ dolor de cante, ceremonia", en una síntesis del mundo de las historias de la pasión. Que bien puede ser oído como equivalente a la síntesis que aportó la trompeta de Dizzy Gillespie a la banda de sonido de un film regular basado en la notable novela negra *Invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina. Martirio se define como una mujer del sur de las cosas, y el sur es siempre una ausencia que se impregna, como decía el poeta Luis Cernuda también enamorado del jazz, presente en estas coplas remozadas. Para algunos oír a Martirio significará extrañar a Conchita Piquer, como escuchar a Nana Mouskouri cantando a Leonard Cohen en inglés puede despertar deseos de acceder a su versión en griego de *To Potami (El río)*. Ciertas canciones remiten a la existencia de esas líneas de luna, luminosamente invisibles, que unen el sur de las cosas de todas partes.



Martirio es un personaje misterioso, clásica de tan moderna.
Es la piel que se pone, para cantar, la actriz Maribel Quiñones.

Lanzamientos



HALIM
Natacha Atlas
SUM Records, 1997

8 PUNTOS Curioso caso el de Natacha Atlas: mitad judía, mitad musulmana, pasó de los suburbios marroquíes de Bruselas a Inglaterra, donde trabó contacto con chicos como Peter Gabriel y Love & Rockets, con quienes colaboró en *Hot trip to heaven*. En su segundo disco, funde ritmos dance a la Trans Global Underground con un profundo conocimiento de la cultura árabe. Así surgen los trances de "Kidda", "Amulet" y "Enogoom wil amar", y el por lo menos curioso tango en árabe de "Ya weledi", caracterizados por una voz de excepción (***E. F.***).



DEL COLON AL TANGO
Quinteto Argentino de Cuerdas
Epsa

7 PUNTOS Sonoridad cautivante, arreglos diáfanos y sobriedad son las grandes virtudes de este quinteto de cámara, integrado por virtuosos de vasto currículum en la música clásica (Estable y Filarmónica del Colón) y en el tango. Como el violinista José Votti, que tocó con Troilo y con Piazzolla, o el también violinista Lázaro Beker (Laurenz, Fresedo). Junto a Enry Balestro en viola y Juan Angel Bonura en contrabajo, se destaca Ricardo Francia en su papel de violoncellista y arreglador, con fidelidad al pensamiento de cada autor y énfasis en las melodías. (***J.N.***)



SEÑORITA CORAZON
María Gabriela Epumer
Producción independiente

8 PUNTOS Al frente de A1 –Matías Mango en teclados y samplers, Miguel Bassi en bajo y Demian Cantilo en batería, con Conse Suárez en percusión y Eric Schermerthon como invitados–, Epumer abre su carrera solista con un disco ecléctico, moderno, cool. Mostrando su veta de compositora, arrregladora, cantante y líder, muestra que la definición de "guitarrista de Charly García" le queda chica. De hecho, en la banda de Charly era bastante más que eso. Inevitable, su versión de "No te animás a despegar" ejemplifica un poco de lo que es capaz. (***C.P.***)



CHAVELA VARGAS
Chavela Vargas
Warner

7 PUNTOS Más que un CD, un homenaje. Chavela puso lo que le queda de voz, después de todo el tequila del mundo, y su intacto encanto, y el resto lo hizo el discutible arreglador Juan Carlos Calderón. El resultado es como un disco de Roberto Goyeneche arreglado por Ray Coniff. Sin embargo, es tan fuerte el valor testimonial del trabajo, que representa una tentación para quienes intenten encontrarse con la leyenda de la santa bebedora, matriarca de miles de boleristas. "Las penas son menos amargas si las canta Chavela Vargas", tiene razón Sabina. (***C.P.***)

ROCK & POP TE MANDA AL FRENTE



A solo unos metros del escenario de U2 hay 1600 caras sonrientes.
1600 tipos con demasiada suerte
que verán a U2 desde un lugar único.

Busca tu nombre en la lista y enterate si sos uno de ellos.

GANADORES DIA 5 DE FEBRERO

N°	NOMBRE	N° DOC	N°	NOMBRE	N° DOC
1	[redacted]	25.517.658	201	COZZI, GILDA SUSANA	25.878.517
2	ABSADOA, MARTIN	31.060.676	202	COZZI, LUDMILA	28.176.507
3	[redacted]	26.884.107(*)	203	[redacted]	23.506.867
4	[redacted]	26.258.766	204	CRISTIANO, LEONARDO ROQUE	31.058.084
5	[redacted]	[redacted]	205	[redacted]	[redacted]
6	[redacted]	18.426.527(*)	206	CUCCHI, SILVINA	[redacted]
7	AGUERO, ROXANA ANGELICA	27.452.183	207	[redacted]	23.463.785
8	AGUIRRE, SILVIO	[redacted]	208	[redacted]	22.430.818
9	AIELLO, MARIA FLORENCIA	[redacted]	209	CURIERKORN, ARIEL	24.313.872
10	[redacted]	26.1[illegible]7.374	210	CURIERKORN, DANIEL	25.641.036
11	ALBANELL, EZEQUIEL	22.808.954	211	CUTI, RUBEN DARIO	22.780.690
12	ALBARRACIN, BEATRIZ MABEL	14.371.001	212	CUTRANI, HORACIO	20.704.681
13	[redacted]	24.070.924	213	[redacted]	24.148.081
14	ALBANDAO, RICARDO	22.928.821	214	[redacted]	22.622.582
15	ALONSO MEGY, DANIELA	[redacted]	215	[redacted]	26.465.778(*)
16	ALONSO, GASTON ANDRES	23.952.231	216	[redacted]	26.923.875(*)
17	[redacted]	21.142.340	217	D' ANTONIO, JOSE LUIS	20.727.687
18	[redacted]	24.547.962	[redacted]		28.986.005
19	[redacted]	21.552.031(*)	218	[redacted]	29.950.023
20	ALVAREZ, HERNAN	18.171.350	[redacted]		[redacted]
21	ALVAREZ, PATRICIO	28.474.237(*)	[redacted]		16.126.960
22	AMATO, HERNAN	[redacted]	[redacted]		28.831.421
23	AMEGHINO, LAURA	22.648.170	223	DE LEON, MARIA EUGENIA	[redacted]
24	[redacted]	[redacted]	224	DE NOTTA, DIEGO EMILIO	[redacted]
25	[redacted]	[redacted]	225	DE ROBLES, NELSON HORACIO	20.832.847(*)
26	[redacted]	26.334.078(*)	226	DEBERNANDI, HORACIO	23.618.324
27	ANSOATEGUI, MARINA	92.387.273	[redacted]		21.727.667
28	ANSOATEGUI, SILVIA	92.398.648	[redacted]		30.083.045(*)
[redacted]	ANTORIANO TAKAGAKI, CHRISTIAN	13.112.569	[redacted]		20.201.449(*)
30	ANTORIANO TAKAGAKI, JOHANNA	28.510.236	[redacted]		[redacted]
31	[redacted]	14.744.014(*)	[redacted]		33.605.519
[redacted]	ARDUINO, ETHEL EDIT	25.249.251	[redacted]		24.687.549

[illegible]

GANADORES DIA 6 DE FEBRERO

[illegible]

CONDICIONES A CUMPLIMENTAR POR LOS GANADORES DEL CONCURSO "ROCK & POP TE MANDA AL FRENTE"

1. Los premios se entregarán en el Teatro Opera, Avenida Corrientes 860 Capital Federal, los días 3 y 4 de febrero de 1998 de 09.00 a 19.00 horas.
2. Los ganadores deberán concurrir personalmente con el original de la entrada y el Documento de Identidad con que participaron.
3. La entrega del premio implicará la aceptación de la caducidad de su derecho para ocupar la ubicación especificada en la entrada adquirida con la que participó en el concurso, y será valido únicamente para presenciar el recital el mismo día que consigna la entrada original con la que participara en el sorteo.
4. Para ingresar al Estadio de River Plate los ganadores deberán concurrir con el original de la entrada adquirida y la contraseña entregada por FM ROCK & POP 95.9 en el lugar, fecha y horario citados en el punto 1 de estas condiciones y serán los únicos elementos acreditantes para acceder al Estadio y ser ubicados en el espacio preferencial.
5. El ingreso se realizará por la puerta del Estadio de River Plate y en el horario que se indique al aire por FM ROCK & POP 95.9.
La ubicación en el lugar preferencial asignado deberá mantenerse hasta la finalización del espectáculo.-

* Los ganadores de entradas sorteadas en la programación de FM ROCK & POP 95.9, deberán concurrir personalmente con documentos de identidad, y cumplimentar solamente los puntos 1, 3, 4 y 5 de estas condiciones.



TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Juvenilia".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MYLADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "La tierra prometida".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-PLATEA VIP: "Una luz en el infierno".



"Una luz en el infierno", protagonizada por Chazz Palmintieri y dirigida por Robert De Niro. A las 22 por Canal 9.

11-FUTBOL: River-Velez
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Justicia para mi hijo".
23.00
2-GOLD CUP USA 98: C. Rica-Cuba.
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"Ally McBeal" quiere cambiar el mundo, pero antes quiere casarse

En marzo se estrenará en la Argentina una serie que hizo capote en la entrega de los Globo de Oro de la televisión estadounidense.

Por Cecilia Bembibre

Cuando el firmamento de las series televisivas de esta década ya parecía tener asegurado el brillo de sus estrellas más rutilantes, un fenómeno extraño y caótico hizo que los astros comenzaran a apagarse en su momento de mayor esplendor, y que humildes guijarros adquirieran de pronto un fulgor inesperado. En un lapso de apenas semanas, el comediante Jerry Seinfeld anunció su alejamiento de la serie más vista de los últimos años en Estados Unidos, con treinta millones de televidentes estables, y comedias de éxito significativo como "Ned and Stacy" y "Mad about you" insinuaron que no seguirían en el aire, luego del fin de su temporada actual, en mayo próximo. Mientras tanto, a fines de enero, en la entrega de los Globos de Oro a las mejores producciones televisivas, una comedia nueva le arrebató el trofeo a candidatos de la talla de "Seinfeld" y "Friends". Fue premiada como la mejor serie de la temporada 1997 y su protagonista, Calista Flockhart, elegida la mejor actriz de comedia. Se trata de "Ally McBeal", las historias que se tejen en derredor de una joven abogada, que lleva adelante una confusa vida sentimental. La serie se estrenó en septiembre pasado en Estados Unidos, y en Argentina será emitida por el canal Fox desde el 2 de marzo, los lunes a las 21.

Detrás del programa, que de inmediato dividió al público estadounidense a favor y en contra, se revela la firma de David Kelley, experimentado artífice de éxitos como "Chicago Hope", "Los practicantes" y el más lejano "Picket Fences". Kelley es, además del actual marido de Michelle Pfeiffer, abogado, y antes de convertirse en un productor de prestigio probó suerte en los bufetes de Boston, una experiencia que ya había empleado en la pantalla chica para dar forma a "L.A. Law", serie en la que trabajó entre 1986 y 1988. Cuando la cadena Fox encargó la serie a Kelley, apostó a un programa con un fuerte personaje femenino que conservara a las mujeres adictas a "Melrose Place" –la serie que se emite inmediatamente antes que "Ally Mc Beal"– pegadas a la pantalla. Aunque al productor de la serie (que es también quien escribe los guiones) no le gus-

> **Estilo:** ***Una característica son las escenas de pensamientos que cobran vida: en una se enfoca el pecho de Ally inflándose hasta llegar al estilo Pamela Anderson.***

te admitirlo, el ciclo se construye desde el punto de vista de un hombre. Las claves de esta mirada pueden encontrarse en una sostenida defensa de la prostitución, o en el tratamiento de preocupaciones típicamente masculinas del estilo ¿el tamaño, importa?, que Kelley no dejó de incluir en el guión.

"Quiero cambiar el mundo, sólo que quiero casarme antes". Parlamentos como éste en boca de la protagonista alimentan a los detractores de "Ally McBeal". Básicamente, la mayoría de los ataques que se le hacen al ciclo se refieren al modo en que su protagonista se enfrenta a las situaciones laborales, y a su desesperación por animar su vida amorosa. Irónicamente, la reacción contra Ally parece ser más fuerte entre mujeres profesionales de entre 20 y 30 años –el grupo etario que debería identificarse con ella– que argumenta que el enfoque del programa es sexista, porque la protagonista siempre termina convertida en el objeto de deseo de sus múltiples compañeros de trabajo. Sin embargo, eso no fue impedimento para que el personaje de Ally llegara a las tapas de las revistas, y alcanzara el lugar de la imperfección idealizada gracias a miles de admiradoras ávidas de un personaje femenino a quien adorar. No es un ascenso fácil: aunque Ally se postule como un modelo a imitar, los gustos de sus espectadores dejan un gran margen para la duda. Hasta hace algunos meses, el podio de identificación femenina de las televidentes norteamericanas lo ocupaba Xena, la princesa guerrera. Y en su horario, Flockhart comparte su flamante reinado con la diosa de la imagen adolescente: Buffy, la cazavampiros. Aunque usted no lo crea, claro.

En la ficción, Ally lidia diariamente con su ex novio, compañero de trabajo, y su esposa, también abogada. Los acólitos del ciclo reconocen en Ally a la vuelta de tuerca operada sobre el estereotipo de protagonista femenino. Adoran las secuencias en las que los pensamientos y recuerdos de la abogada literalmente cobran vida (una de las escenas más logradas enfoca el pecho de Ally derritiéndose e inflándose como una pulposa delantera, mientras ella fantasea con senos del tamaño de los de Pamela Anderson). Un toque surrealista para una comedia que aspira reflejar a las *working girls* de los '90.



La protagonista de "Ally McBeal" es la comediante Calista Flockhart.
El guionista es David Kelley, actual marido de Michelle Pfeiffer.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO,
de Wim Wenders.
A las 11 por 365 Cine.

Marchas y contramarchas tuvo la realización de su película, con nombres de peso involucrados en su dirección y producción: Wim Wenders y Francis Coppola, respectivamente, acordaron, discutieron y se pelearon por el rumbo del guión y su ejecución en rodaje. El relato inspirador de semejante tira y afloje pertenece a Joe Gores, quien imaginó a Samuel Dashiell Hammet –totem de la novela policial– como un escritor que se ve obligado a retornar a su viejo oficio de detective privado. Muy interesante, pese a todo.



BAJO SOSPECHA,
de Simon Moore.
A las 2 por HBO.

Un policial de neto corte clásico, en donde de una intriga inicial se parte en diferentes direcciones y sólo una de ellas, tal vez la menos pensada, conduce a la resolución del misterio. En este caso se trata de un detective de poca monta (Liam Neeson) involucrado en un homicidio no aclarado de un famoso pintor. Sus problemas comienzan en el mismo momento en que se sospecha su autoría del crimen, a la vez que se relaciona sexualmente con la inquietante viuda del artista (Laura San Giacomo). La ambientación de época es notable.



GREYSTOKE, LA LEYENDA DE TARZAN,
de Hugh Hudson.
A las 15.45 por I-Sat.

Hasta el momento, la última adaptación del relato original de Edgar Rice Burroughs, protagonizada por Christopher Lambert y Andie Mac Dowell. De alguna manera, se trata de una versión más seria y menos folletinesca sobre la leyenda del hombre criado entre monos y convertido en rey de la selva. El relato describe esos momentos, y gana en interés a partir de la traumática adaptación al mundo "real" que Tarzán debe vivir forzosamente, aunque permitiéndose un romance con una bella señorita inglesa. En esa época, a Lambert todavía le daba para mostrar el pechito.



DON JUAN DE MARCO,
de Jeremy Leven.
A las 22 por HBO.

Vestido a la usanza de un noble caballero español, el tal Don Juan de Marco intenta suicidarse. Lo detiene la policía neoyorquina y de ahí su caso es derivado a un psiquiatra de reconocida trayectoria –aparición casi fantasmal de Marlon Brando–, un hombre que está a punto de retirarse y que, sin embargo, encuentra en las memorias amorosas de ese extraño sujeto una razón suficiente para vivir. Aunque más no sea porque se trata del primer protagónico de Marlon Brando en 17 años, merece ser vista. El fallido suicida es Johnny Depp.

"GLORIAS PORTEÑAS", CON SOLEDAD VILLAMIL

Aquellas milongas del '30

El espectáculo de la compañía "Recuerdos son recuerdos" se propone rescatar el espíritu festivo de las fiestas de antaño.

GLORIAS PORTEÑAS 8 PUNTOS

Espectáculo de la compañía Recuerdos son recuerdos.
Elenco: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano.
Escenografía y vestuario: Margarita Jusid.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Puesta en escena: Nora Moseinco.
La trastienda (Balcarce 460) viernes y sábados en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Sobre un patrón similar al que presentaba *Recuerdos son recuerdos*, estrenado hace justo un año, se estructura *Glorias porteñas*, un espectáculo que va al rescate del ámbito festivo de las reuniones danzantes, que las instituciones de los años '30 organizaban entre banderines y bombitas de colores. La obra propone una nueva selección musical que, como la anterior, convoca a la nostalgia sin sentimentalismos ni parodias, combinando tangos, tanto en su modalidad arrabalera como melódica, con valses criollos y canciones camperas.

El maestro de ceremonias –un poeta de corbatín a lunares y discurso redundante que compone Rafael Solano– ameniza la velada y promete sano esparcimiento a todo público. Regala sus glosas cada vez que puede o se embarca en enrevesadas pláticas, como la minuciosa descripción de una obra teatral de su autoría, de inverosímil despliegue escenográfico. Le tira ocupar el centro de la escena, pero sabe bien que el plato fuerte de la noche es la cancionista Clarita Taboada (Soledad Villamil) y su acompañamiento, los guitarristas Calostro y Dellasopa (Brian Chambouleyron y Silvio Cattáneo). El Buitre Sosa (Carlos Viggiano) y su bandoneón entrarán a escena cada vez que la partitura los reclame.

Apiñados alrededor de las mesas que llenan la sala, los asistentes festejan cada intervención con un entusiasmo poco común. La evaluación cabal del color y la intensidad de las voces o la interpretación musical es cosa de entendidos. Conducidos por Nora Moseinco, los intérpretes complementan con acierto la ejecución musical o el canto con una "gestualidad de época" que asumen con total naturalidad, muy aprovechada teatralmente. En ese sentido, se destaca la interpretación que Viggiano hace en "Leguisamo solo" de Modesto Papavero, encorvado sobre el bandoneón como un jockey adosado al lomo de su pingo. Por su lado, el dúo de guitarristas, muy peinados a la gomina y con aplomo canyengue, se miden de reojo y contrastan su masculina estampa con el porte delicado de Villamil. Villamil comienza la velada ataviada como para bailar un pericón (florcitas en el vestido, moños celestes en el pelo ondeado) detalle que le viene justo para entonar "La pulpera de Santa Lucía" o para acentuar la inocente picardía de su vendedora de pastelitos criollos. Durante su segunda entrada, en insinuante vestido negro, interpreta "Pipistrela" (aquel éxito de Tita Merello) y con el aditamento de la boa de plumas canta "Andate", de Rodolfo Sciammarella, en tren de exponer su experiencia de calle y desparpajo o de llorar penas de amor. Con amplio vestido de tafeta blanca, Clarita hace su aparición para cantar los últimos temas y posar por unos segundos junto a los demás artistas, bajo una luz que recupera el encanto de las fotografías de antigua data.



Soledad Villamil compone varias facetas de su personaje Clarita.
Por su voz pasan tanto "La pulpera de Santa Lucía" como "Pipistrela".

CARLOS GARDEL NO INVITA A LA NOSTALGIA

El original y los pícaros imitadores

Por Julio Nudler

Vacilando entre el rescate, la imitación y la parodia, *Glorias porteñas* apela a cierto repertorio y a ciertos modos interpretativos de fines de los '20 y comienzos de los '30. El gran excluido de esta reminiscencia es Carlos Gardel, porque Gardel nunca tiene sabor anacrónico, aunque esté cantando hace setenta años, y no es por tanto apto para el efecto extemporáneo. Tampoco Charlo sirve a esos fines. Los modelos elegidos son por tanto otros, como probablemente Alberto Vila, el dúo Magaldi-Noda y, para el caso de Soledad Villamil, desde las hermanas Bozán y la inicial Tita Merello, que como ella antes que cantantes eran actrices, hasta la onda naïve y pudorosa que en sus comienzos cultivaban Mercedes Simone, Ada Falcón y Libertad Lamarque, no siendo ése el caso de Rosita Quiroga ni de Azucena Maizani.

Como en la anterior *Recuerdos son recuerdos*, el recorte de época es deliberado, con tendencia al pintoresquismo y a lo prototípico. Además del estilo rudimentario, sólo por excepción se eligen piezas de altos valores, como "Ventarrón" o "Esquinas porteñas", vals cuyos melancólicos versos de Homero Manzi son vertidos con errores que los traicionan. El valor artístico de lo que se expone sufre también porque, salvo la voz de Brian Chambouleyron, sobre el escenario nadie hay muy dotado para cantar ni para tocar las guitarras ni el bandoneón. Lo más meritorio es la graciosa teatralización de "Leguisamo solo", de Modesto Papávero, y la presentación tras el intervalo de dos tangos sabiamente elegidos: "Bélgica", de Enrique Delfino, y "El caburé", de Arturo De Bassi. En definitiva, *Glorias porteñas* será útil si mueve a los espectadores a ir en busca de aquellas lejanas porteñas glorias, que siempre superan a cualquier pícaro imitador.

Baldwin en problemas

El actor estadounidense Daniel Baldwin, de 37 años, está internado en estado crítico tras haber sido encontrado en un hotel neoyorquino profundamente alterado por el consumo de drogas duras. Empleados del hotel Plaza de Manhattan llamaron a la policía y a una ambulancia tras encontrar en la mañana del lunes a Baldwin desnudo y desorientado en su habitación. Según afirmaron fuentes policiales, en el cuarto había una gran variedad de drogas y el televisor estaba prendido a todo volumen exhibiendo una película pornográfica. El diario *New York Post* informó que el intérprete fue hallado por la policía "desnudo y sangrando", tras sufrir un ataque en el que "quebró sillas y tiró muebles contra las paredes". La portavoz de Baldwin admitió sólo que estaba en el hospital St. Lukes Roosevelt, pero tanto un funcionario del centro médico como William Baldwin (uno de los tres hermanos de Daniel), confirmaron los hechos. Baldwin (hermano de Stephen y Alec, este último el más popular de los cuatro, protagonista de *Daños corporales* y *La caza del Octubre Rojo*) fue llevado al hospital para su evaluación, y se encontraría grave después de haber sufrido una sobredosis de cocaína. Daniel desarrolló su carrera en films de acción –como *Mulholland Falls*, junto a Nick Nolte y Melanie Griffith–, que en su mayoría no se estrenaron en la Argentina, con excepción de *Enigma mortal*, en el que compartió cartel con Christopher Lambert y Diane Lane.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45.
Sáb. Trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Canton Jones. Con: Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Robert y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.05, 14.15 y 16.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/16. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White, Martin Sheen y John Leguizamo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench (Globo de Oro) y Billy Connolly.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



MRS. BROWN
De John Madden
(Inglaterra)

Uno de los episodios más curiosos y menos conocidos de la vida de la reina Victoria fue su relación con su criado escocés John Brown, que comenzó atendiendo a su pony y terminó siendo su principal confidente. El será quien finalmente logre sacar a la reina del pozo depresivo en el que se encontraba por la muerte de su esposo Albert. El director Madden maneja con simplicidad y eficacia los recursos del cine y es apoyado por la impactante actuación de Judi Dench. ***(Losuar 1.)***



GEORGE DE LA SELVA
De Sam Weisman
(EE.UU.)

La nueva producción de las industrias Disney es una remake de un clásico de los dibujos animados que en los '60 creara Jay Ward. Siguiendo en tono de comedia la trama de Greystoke-Tarzán, George vivirá aventuras en la selva, viajará a la ciudad y finalmente retornará a su hábitat. Dentro del mar de convencionalismos del film, descollan los compañeros de George: el sabio Ape y Shep (el popular Fantito), que en esta versión ha sido criado como un perro y actúa como tal. ***(Alto Palermo 2, Ambassador, Cinemark 8, Los Angeles 2 y otros.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ANASTASIA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El hombre del fusil
-S/R- de Sergei Yutkevich.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Los paraguas de Cherburgo
Dir.: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. $ 3. Mañana: Las criaturas.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a Dgo. a las 21.30: **ALVEAR DANZA FESTIVAL** Selección Nacional para Francia '98. Los mejores grupos de danza contemporánea. Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en
QUERIDAS MIAS..!
de Beatriz Mosquera. Dir.:

Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Héctor López Fürst presenta el ciclo "JAZZ DE HOY". Miér. 4 a las 20.30: **"Superband" Big Band** Dir.: Oscar Serrano. Vier. a las 21: **"Cartas de amor sobre la arena"** de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Ñaca Ñaca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"** con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa: **"Clownchento"** (concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 21: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

en cartel



PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90
Coreografía y dirección: Ricky Pashkus

En un marco revisteril –junto a un elenco de jovencísimos boys y girls *que hacen gala de refinamiento y disciplina–, Enrique Pinti presenta tres monólogos en los que no deja títere con cabeza. Descarga sobre la platea asuntos serios con un dramatismo inusual, subrayando alternativamente las insensateces y frustraciones cotidianas, y escapando de ellas con alguna ironía, un improperio o un apunte musical. Canciones de Elio Marchi.* ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, de martes a viernes a las 21, sábados a las 20 y 23 y domingo a las 21.***



LA CANTANTE CALVA,
de Eugène Ionesco
Dirección: Carlos Mathus

Obra en un acto de corte surrealista, estrenada en París en la década del '50, en la que el escritor y dramaturgo de origen rumano ironiza sobre lo mecánico de algunas relaciones: la incomunicación entre marido y mujer, entre vecinos e individuos respecto de su medio. Exagera con ingenio sobre la inanidad de la vida y golpea allí donde suena a hueco. Dirige Carlos Mathus (el mismo de La lección de anatomía*).* ***En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, viernes y sábado a las 22 y domingo a las 20.***

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Jueves 5 estreno. Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. y Sáb. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Refrig. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 18: **"El libro mágico"** Actores y títeres en escena. Libro y dir. gral.: Eduardo Demaestri. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 21.30: nuevos clásicos: **Carlos Varela** Con Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"Cuarteto Derecho Viejo"** (S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giclio). Inv.: W. Yonsky. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile y cantante invitado.- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"** Tango y música francesa con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile y músico invitado.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: J. M. Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23: **"Viento blanco"** (folclore-fusión). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 22: espacio para nuevos proyectos musicales presenta: **"Touch"**- Vier. a las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.- Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 0.30: recital del pianista y compositor **Mono Fontana** presentando "Ciruelo" su nuevo CD.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Les Luthiers presenta Bromato de armonio. Loc. en vta.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kulick en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.- Lun. 9 a las 21: el show humorístico de Luis Landriscina. A las 23.30: "Así canta Jairo". Gira 1998. Mar. 10 a las 22: la presentación de María Martha Serra Lima. Loc. en vta.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.- Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

HOTEL HURLINGHAM.
Boulevard Marítimo 4063. 51-4860/8412. Miér. a Dgos. a las 22: Cena, show y baile con toda la magia de la música brasileña. Act. de Rafain Samba Show. Samba, carnaval, capoeira y cultura afro-brasileña.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Página/12

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de tormentas y chaparrones. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el seminario intensivo *Clown y entrenamiento actoral* que dictará Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero. Informes al 831-1746.

◆ Conferencia *Escuelas de teatro* de Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, C. Pellegrini 657.

◆ Hoy comienzan las IV Jornadas *El juego y la música* en el GIPEM, Boyacá 1648. Informes al 585-0730.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para el Seminario *Cine y Política* de Horacio González. Informes e inscripción en Thames 2289, tel. 774-5096.

◆ Exposición *Escenografía y vestuario* de el Instituto de diseño escénico del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Continúa la muestra *Obras del Patrimonio del Fondo Nacional de las Artes* en la sala 6 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

19.30

◆ Proyección de *Fiebre* (1962) de Jaques Demy en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

20.00

◆ Presentación de la Camerata Santa Cecilia del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.

20.30

◆ Presentación del quinteto de cuerdas de Antonio Agri en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

21.00

◆ Clases abiertas de tango a cargo de Nadia y Esteban en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Entrada libre.

◆ Estreno de la obra teatral *Los Homeópatas* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

22.00

◆ Recital de Los Calzones Rotos en la plaza Pereira de San Clemente del Tuyú.



EL DERECHO DE LAS VICTIMAS

Por José Nun

1. Toda acción criminal implica negarle a la víctima derechos que le confiere la ley (a la vida, a la libertad, a la propiedad, etc.). ¿Cómo se puede negar esta negación, es decir, dejarla sin efecto? Hay una sola manera de hacerlo: castigar al criminal. Mientras tal cosa no ocurra, el acto criminal mantiene su validez, esto es, se confirma en los hechos que la víctima carecía en efecto de los derechos que le fueron negados. (Por eso Astiz es menos loco de lo que parece cuando sigue reivindicando su capacidad de disponer de la vida de políticos o periodistas.) Este es el núcleo irrefutable de la crítica a cualquier forma de impunidad que planteó Hegel hace más de un siglo y medio; y todo indica que hoy la mayoría de los argentinos han hecho suya esa crítica, por más que nunca hayan leído la *Filosofía del derecho*.

2. De ahí la importancia decisiva de todos y cada uno de los esfuerzos que se hagan tanto para derogar las leyes que impidieron castigar los crímenes de la última dictadura militar como para romper las barreras que están dejando impunes a muchos de los graves delitos que vinieron después. Por eso, más allá de la inmediata viabilidad jurídica del proyecto que ahora se discute en la Cámara de Diputados, lograr a partir de él un repudio masivo en sede parlamentaria al terrorismo de Estado puede servir para restablecer siquiera en parte los derechos de sus víctimas y para exponer una vez más la catadura moral de sus agresores.

3. Esto es lo que vuelve indignante el intento del oficialismo por sacar réditos electorales del asunto y lo que hace también incomprensible que haya radicales que pretendan reducir el tema a una defensa o a un ataque al gobierno de Alfonsín. El propio ex presidente viene de reiterar que "no le gustaron" las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida; que envió los proyectos al Congreso "con dolor", y que sólo lo hizo porque "se estaba arriesgando perder la democracia". O sea que obró en estado de necesidad y que se vio obligado por las circunstancias a hacer algo que de otro modo se supone que no hubiera hecho. Fuimos muchos quienes discrepamos en ese momento con la decisión que se tomó y con los motivos que se adujeron; pero esto es lo que menos importa ahora.

Han pasado doce años. ¿Persiste o no ese estado de necesidad? Si alguien cree que persiste –probablemente asustado por las recientes amenazas de los mayores interesados en que así sea–, la gravedad institucional de la cuestión impondría un debate público urgentísimo. Pero si ese estado de necesidad no persiste (como resulta muy plausible sostener), han desaparecido los fundamentos últimos de aquellas leyes y sólo cabe derogarlas –insisto–, más allá de las consecuencias jurídicas inmediatas de la derogación.

Empeñarse en justificar o no lo actuado políticamente hace unos años es una discusión que corresponde entablar en otros ámbitos y en otro momento. Querer darla ahora sería reducir lo grande a lo pequeño sin medir los efectos y contribuiría a entorpecer lo único que debe importarle a los legisladores: restablecer por todos los medios a su alcance los derechos de las víctimas.

Ojalá que los diputados, primero, y los senadores, después, comprendan plenamente la responsabilidad que les cabe y sepan obrar en consecuencia. Tal vez convenga recordarles que la historia ni empieza ni termina en 1999.

CARTAS

Hipocresía

A raíz de la entrevista periodística al "Angel exterminador" Alfredo Astiz publicada en un semanario local y especialmente por el proyecto de los diputados del Frepaso Alfredo Bravo, Juan Pablo Cafiero y otros, para derogar por insanable nulidad las leyes llamadas de Punto Final y Obediencia Debida, se han escuchado voces críticas a este último proyecto.

Lo que en realidad revelan esas voces, detrás de una máscara de "corrección política", es el famoso "enano" y no tan enano fascista aún presente en un sector de la población. Los argumentos esgrimidos, "hay que mirar hacia adelante y no al pasado" son absolutamente hipócritas. El futuro depende de que no se olvide el pasado y pregunto: ¿Los dueños de esas voces pretenden acaso que con el pretexto de la pacificación nacional convivamos con secuestradores, torturadores, asesinos que han despreciado la vida pisoteando la dignidad humana sin que reclamemos justicia?

La pacificación surge naturalmente de la verdad y la justicia. Señores a quitarse ya las caretas. Basta de hipocresía. Detrás de sus argumentos se ven la corrupción moral y los intereses espurios.

Renée S. de Epelbaum

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.